



# जवान की दीपवली

[ एकाकी-संग्रह ]

श्रज नारायण पुरोहित

एम. ए (हिन्दी, संस्कृत),

एल-एल. बी , पी-एच. डी.

पुरोहित प्रकाशन

बिकानेर

## श्री हरदासजी पुरोहित स्मृति-ग्रन्थमाला : पुष्प १

प्रथम संस्करण

अक्तूबर, १९६७

मूल्य चार रुपये पचास पैसे

सर्वाधिकार लेखक के अधीन

प्रकाशक : पुरोहित प्रकाशन,  
बिकानेर

मुद्रक : एजुकेशनल प्रेस,  
बिकानेर

आवरण शिल्पी . श्री मधाराम भाटो

प्राप्ति स्थान : नवयुग ग्रंथ कुटीर,  
बिकानेर

प्रस्तुत राप्रह के किमो भी एकाकी के मंच पर अभिनय करने

की मूवना लेखक को देनी अपेक्षित है ।

## दृष्टि : आभार

“जवान की दीपावली” एकाकी-संग्रह में स्वरचित एकादश एकाकी नाटक संगृहीत है। ये एकादश भाव-प्रसून विभिन्न रंगों से युक्त होने पर भी एकीभूत सौरभ को बहून करने में किम प्रचार समर्थ हुए हैं इसका निर्णय नीर-क्षीर विवेकी सरस्वती पुरों पर छोड़ना ही श्रेयस्कर होगा।

राष्ट्रीय-मकट के समय में हमारे नेताओं ने उसका सामना एवं निवारण करने के लिए दृढ़ता का रुख अपनाया और इस महायज्ञ के लिए प्रत्येक नागरिक की सहयोग-शक्ति का आह्वान किया। यही आह्वान मुझे कुछ अशों में भक्तभोरन का कारणभूत हुआ तथा उसी का परिणाम प्रस्तुत संग्रह के कुछ एकाकी हैं। ‘जवान की दीपावली’ एकाकी के प्रणयन के प्रसंग में श्रद्धेय श्री मुकुलजी की प्रभर रचना “सैनाजी” मेरे मानस में उषन-पुष्पल मचाती रही है।

×

×

×

इस विषय में अधिक न लिखकर इतना कहना चाहूंगा कि इस संग्रह में जो कुछ है वह मेरे स्व पूज्य पिताश्री, सर्वश्री विद्याधरजी शास्त्री विद्या-वाचस्पति, नरोत्तमदासजी स्वामी, मोहन बल्लभजी पन्त, सद्गुरु नारायणजी, हर नारायणजी व युगल नारायणजी जैसे समादृत गुरुजनों का ही प्रसाद है। श्री भगवन्तजी नाहटा व श्री शम्भू दयालजी सर्वसेना ने सदैव ही मुझे लिखने की प्रेरणा दी अतः उनका आभार मानना तो औपचारिक ही होगा।

एकाकी-माहित्य के अधिकारी विद्वान् डॉ० रामचरणजी महेन्द्र का मैं हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने मेरा उत्साह वर्द्धन करने हेतु इसका 'परिदर्शन' लिखने का कष्ट करके शुभाशीर्वाद दिया है।

श्री वीरेन्द्र कुमार सकमना, संचालक एड्यूकेशनल प्रेस के अनवरत प्रयत्न से यह संग्रह इतना शीघ्र प्रकाशित हुआ है एतदर्थ उनका मैं आभारी हूँ।

×

×

×

अन्त में मैं यही निवेदन करना चाहूँगा कि यह संग्रह जैसा भी बन पड़ा है, उसे ही प्रस्तुत कर इस समय सन्तोष का अनुभव कर रहा हूँ।

हिन्दी विभाग,  
द्वारका कॉलेज, बीकानेर  
२ अक्टूबर, १९६७

—ब्रज नारायण पुरोहित



जिनकी असोम कृपा व शुभा-  
शीर्वाद ही इसमें फलित हुआ  
है, उन्हीं पूज्य गुरुदेव  
नरोत्तमदासजी स्वामी  
को भादर समर्पित

—ब्रज नारायण पुरोहित



## परिदर्शन

डॉ० ब्रज नारायण पुरोहित के एकांकियों में राष्ट्रीय और सामाजिक नवनिर्माण की दृष्टि प्रधान है। आपने अनेक भावों तथा समस्याओं को लेकर मौलिक एकांकियों की रचना की है। प्रायः सभी राष्ट्रीय-नैतिक हैं और उनके मूल स्वर में एक व्यवहारिक आदर्शवाद है। लेखक ने आज के जीवन में से ऐसे मासिक क्षण पकड़े हैं जिन पर किसी भी प्रबुद्ध लेखक के लिए विचार करना अत्यन्त आवश्यक है। प्रस्तुत संग्रह में उनके राष्ट्रीय, सामाजिक, पारिवारिक, गांवों तथा शहरों से सम्बन्धित एकांकी संप्रहीत हैं।

उदाहरण के लिए 'जवान की दीवाली' एकांकी में कप्तान राजू-मिह, जो युद्धभूमि से छुट्टी पाकर घर पर दीवाली का उत्सव मनाने आया है, रेडियो द्वारा पुनः युद्ध का निमग्नण पाकर दिनांश पर रुके बीरोचित उत्साह में मातृभूमि का ऋण चुकाने चल देता है। राष्ट्रीय मेधा पर बलिदान की भावना मासिकता से स्पष्ट हुई है। इसी प्रकार "सोना और सकट" एकांकी में बलिवेद तथा सेठ की पुत्र-वधू सर्पा, जनुर्भुज और रामभुज आदि पात्र राष्ट्रवादी विचारों के हैं। उनके प्रभाव में स्थानीय बज्जम सेठ के मन में भी मातृभूमि के प्रति प्रेम उत्पन्न होता है तथा वह मातृभूमि रक्षा-योग्य के लिए सर्पा से सोना देने को उद्यत हो जाता है। "त्याग की बलिबेदी पर" एकांकी में देश की मौजूदा गतिविधि का चित्रण हुआ है। अन्त को नष्ट करना अथवा अथवा माना गया है। इस एकांकी का पात्र रमेशचन्द्र



राष्ट्रीय हितचिन्तन में लगा है और देश के उद्धार तथा सेवा के लिए अधिक त्याग करने पर जोर देता है। वह ठीक ही कहता है कि जब तक राष्ट्र पर अन्न-संकट चल रहा है, जब तक देश की खाद्य-स्थिति नहीं सुधरेगी, तब तक हम किसी प्रकार के भोज में शामिल नहीं होंगे। इस राष्ट्रीय विचारधारा प्रधान एकावियों में डा० पुरोहित न देश में व्याप्त अनेक महत्वपूर्ण विचारों को स्पष्ट किया है। युद्ध-क्षेत्र में जाने वाले सैनिकों का क्या कर्तव्य हो और घर पर रहने वाले नागरिक कैसे सैनिकों का उत्साह बढ़ावें, उन्हें प्रेरणा दें, उनके मांगदसक बनें, यह अनेक स्थानों पर स्पष्ट हुआ है।

सामाजिक समस्या एकावियों में ध्येय के द्वारा अनेक सामाजिक दुर्गुण उभारे गये हैं और जनता का ध्यान उनकी ओर आकृष्ट किया है। भारतीय समाज आज भी अगणित रुढ़ियों, भ्रान्तियों और विकृतियों का शिकार बना हुआ है। अनेक प्रकार की दुष्प्रवृत्तियाँ और कुरीतियाँ आज भी मौजूद हैं। आज के समाज की कुछ कमजोरियों का चित्रण “आपने मुझको बेच दिया, फासी का फन्दा, अजी सुना आपने, मेहनताना, मिलन, त्यागपत्र, एक से एक बढ़कर” आदि एकावियों में किया गया है।

‘आपने मुझको बेच दिया’ एकाकी में दूषित दहेज-प्रथा पर निर्मम प्रहार है। कमलस्वरूप अपने स्वयं की दहेज के कारण गिरवी रखी हुई कोठी को अपनी कमाई से ऋणमुक्त करने की प्रतिज्ञा करता है। ‘फासी का फन्दा’ में एक चरित्र-भ्रष्ट एम० पी० का व्याप्यात्मक चित्रण है जो पुलिस विभाग को बदनाम कर रहे हैं। “अजी सुना आपने” एकाकी में अस्थायी अध्यापकों की दुरावस्था और मानसिक अस्थिरता का चित्रण हुआ है। “मेहनताना” आदर्शवादी रचना है। छोटे आदमी भी बड़े त्याग कर सकते

। हरखू नामक लुहार मानवता की रक्षा के हेतु झूठने हुए बच्चे को बचाने का इनाम नहीं लेना चाहता । उसकी समुन्नत मानवीय भावना से प्रभावित नेहिणीरमण यह प्रण करता है कि भविष्य में वह गरीबों के मुकदमे मुफ्त लड़ा करेगा । लेखक ने एवं उच्च आदर्श प्रस्तुत किया है ।

‘मिलन’ एकाकी में गावों की पचायतो की रुढ़िवादिता और अग्न्याय का एक कारुणिक चित्र अंकित किया गया है । ‘पहने कहने तो ..’ एकाकी में साप पकड़ने और दूसरों के घरों में छोड़ कर तंग करने वालों का हास्य-व्यंग्यमय चित्रण है । ‘रथागपत्र’ एकाकी में एक प्रधानाचार्य की अनुदारता का शिकार प्राध्यापक शर्मा विवश होकर नौकरी से ही रथागपत्र देकर मुनी-बतों से छुटकारा पाने की सोचता है । ‘एक से एक बढ़कर’ प्रहसन में अशिक्षित पूँजीपतियों तथा उनके आसपास रहने वालों की भूलंताओं का उपहास किया गया है । नाट्यकार ने सभ्य और समुन्नत सामाजिकता की कामना की है । यदि हमें अच्छे नागरिक चाहिए, तो नैतिक प्रवृत्ति को ही विकसित करना होगा और जीएंगे सीएंगे रुढ़ियों और सामाजिक गन्दगी से बचना होगा । यह आदर्शवाद इन एकाकियों में परोक्ष रूप से मुखरित हुआ है ।

वैयक्तिक और सामाजिक श्रुतियों की पकड़, उनका मार्मिक चित्रण और मौलिक चिन्तन इन रचनाओं में प्रकट हुआ है । लेखक का भविष्य उज्ज्वल है और एकाकी के क्षेत्र में उनसे बहुत आशाएँ हैं ।

गवर्नमेन्ट कालेज,  
कोटा (राजस्थान)

—डा० रामचरण महेन्द्र  
एम ए, पी-एच डी.

## सूचनिका

१. जवान की दीपावली	१
२. आपने मुझको येच दिया	११
३. फासी का फन्दा	२५
४. सोना और सकट	४१
५. अजी सुना आपने	५५
६. त्याग की बलिवेदी पर	६७
७. मेहनताना	७६
८. मिलन	८६
९. पहले कहते तो --	९७
१०. त्यागपत्र	१०५
११. एक से एव बढ़कर	११५

• •

जवान की दीपावली

• •

## पाल

राजूसिंह	बप्तान
महावीरसिंह	राजूसिंह के पिता
ओषत	राजूसिंह का अभिन्न मित्र
उत्तरा	राजूसिंह की पत्नी
मालती	राजूसिंह की छोटी बहिन
मधु	नौकर ।

[ स्थान : कप्तान राजूसिंह का निजी बगला । चारों ओर फूल-वारी में आवृत्त होने के कारण नैर्गमिक छटा का-सा आनन्द लिया जा सकता है । राजूसिंह की पदोन्नति कुछ माह पूर्व ही हुई है । उसके परिवार के सदस्य हैं—उमने वृद्ध पिता, नव-विवाहिता पत्नी व धविवाहिता बहिन मालती । मालती विद्यापीठ में एम० ए० का अध्ययन कर रही है ।

भाज दीपावली का दिन है । चारों ओर प्रसन्नता का साम्राज्य है । सायबाल होने में अभी घण्टे-डेढ़ घण्टे की देर है । ठण्डी हवा चलने लगी है । घत महावीरसिंह लॉन से उठकर अपने कक्ष में चले जाते हैं । वे विचार-मग्न हो जाते हैं । पास में रेडियो से गाने आ रहे हैं । कुछ देर में इन्जिन की सीटी सुनाई देनी है । वे घड़ी की ओर देखते हैं और सिल उठते हैं । राजूसिंह छुट्टी लेकर आ रहा है । वह संभवतः इसी गाड़ी से पहुँचने वाला है । महावीरसिंह (इन्जिन की) सीटी सुन कर उठ सके होने हैं व कमरे में टहलने लगते हैं । कुछ देर बाद कोठी के बाहर मोटर का हार्न बजना है । वे उठकर बाहर जाते हैं । उसी क्षण कप्तान मोटर से उतर कर तेनी में चक्कर पिता के पांवों में गिरता है । ]

राजूसिंह : ( धरन स्पृशं करते हुए ) पिताजी, खादर प्रणाम

- कहता हूँ ।
- महावीरसिंह** ( गद्गद होकर उठाते हुए ) मामा मेरे राजू ( निर पर हाथ फरने हुए ) खूश रहो बेटा युग युग जीमो । क्यों स्वास्थ तो ठीक है ?
- राजूसिंह** आपकी कृपा से सब ठीक है ।
- महावीरसिंह** तुम्हें बधाई है । ( गौरव का अनुभव करते हुए ) समाचार पत्रों में तुम्हारा चित्र देखा था ।
- राजूसिंह** ( नतमस्तक होकर ) यह सभी तो आपका आशीर्वाद ही है । आपकी शिक्षा दीक्षा ही तो मेरा सम्बन्ध है ।
- [श्रीपत प्रवेश करता है ।]
- श्रीपत** ( प्रवेश करके राजूसिंह के गले से लिपट जाता है । फिर आपस होकर ) क्यों भइया सकुशल हो ?
- राजूसिंह** हाँ तुमसे मिलकर अत्यधिक प्रमनता का अनुभव कर रहा हूँ ।
- श्रीपत** आजकल मुँह तो बन्द होगा तभी छुट्टी मिली होगी ?
- राजूसिंह** ( कुछ रुककर ) बाद तो क्या हाँ हमारी सबल मनाओं के सामने शत्रु टिक नहीं सकते अतः घुसपैठिय भेजने हैं किन्तु इसमें क्या उन्हें मुह की खानी नहीं पड़ेगी ?
- [ एक ट मचाय की सामग्री व दूसरी में नमकीन मिठाई रखकर मधु चला जाता है । ]
- श्रीपत** ( ट्रे को देखकर ) बाहू खूब ! मैं तो अच्छे शकुन लेकर आया हूँ ।
- महावीरसिंह** इसमें शकुन क्या करे । आज तो दीपावली है श्री? फिर राजू के सकुशल आने में अत्यन्त खुशी है । सामो पिओ बेटा यह तुम्हारा ही घर है । तुम तो बहुत जिनो के बाद आये हो ।
- श्रीपत** क्या बतलाऊ पिताजी, समय ही नहीं मिलता ।

राजूसिंह : ( उठकर ) आप चाय पीना भूत तो नहीं गए ?

[ राजूसिंह उठकर चाय बना कर एक कप पीना को एक श्रोपत को देता है । एक एक प्लेट नमकीन मिठाई की भी उनके सामने रख देता है फिर स्वयं एक कप अपन लिए चाय बनाकर सता है । ]

श्रोपत ( चाय की चुस्की लते हुए ) एक बात पूछू भइया ?

राजूसिंह ( कप को रखते हुए ) एक क्यों दो पूछो ।

श्रोपत तुमको युद्ध में भय नहीं लगता ?

राजूसिंह ( हसकर ) भय ! भय किसका ? • मनुष्यो का ?

.... नहीं नहीं शत्रुओं का । • वीरता के आगे ...

हा हा क्षति के आगे भय वापकर भग जाता है । क्यों यही पूछना चाहते हो ?

श्रोपत ( सकपकाकर ) नहीं... • • फिर हिचकिचाकर ..

... • क्या बार पर बार देख कर भी तुम • • ?

राजूसिंह अच्छा तो तुम कहना चाहते हो कि क्या हम मृत्यु से नहीं डरते ?

श्रोपत ( मोन रहता है । )

राजूसिंह ( प्रमत्तता में ) तो मृत्यु ! मृत्यु में भय की कौनसी बात है ? भगवान् कृष्ण ने गीता में अर्जुन को कहा है — ' जान-स्य हि ध्रुवो मृत्यु ' ( जो उत्पन्न होता है उसने लिए मृत्यु निश्चित है ) और तुम जानने हो कि घर में रहने में—वही छिपने में—क्या मृत्यु छाड़ देगी ?

श्रोपत पर मरना कौन चाहता है ?

राजूसिंह प्रिय मित्र भूत रह हो तुम देवगपियर के उम कपन को — डेय इज बट ए नसगरी एण्ड'—और फिर युद्ध में जान पर तो दोहरा लाभ देनी है—अपन बर्तव्य पालन में, देश सेवा का व स्वर्ग-प्राप्ति का ।



**श्रीपत** : तुम तो भावावेश में आ गए । मेरा तात्पर्य था कि वनों के महा-रव से, टैंकों की गडगडाहट से क्या कोई भय नहीं लगता ?

**राजूसिंह** : यही तो भ्रम है (भावावेश में आकर) गडगडाहट नगाड़ों का प्रतीक बन जाता है । हम शक्ति के अवतार बन जाते हैं उस समय यमराज से लोहा लेने में भी कोई हिच-किचाता नहीं । फिर युद्ध तो गान सदृश होता है, रण-चण्डी का मृत्यु माझातु लक्षित होता है ।

**श्रीपत** : जीर खाना-पीना न मिले उस समय ?

**राजूसिंह** : श्रीपत ! तुम नहीं जानते कि सैनिक के लिए एक ही आदेश होता है—‘मर मिटो ।’ उस समय उसको न खाने का ध्यान रहना है, न पीने का । वह रणचण्डी का आह्वान करने लगता है । उसके सामने अर्जुन के समान केवल-मात्र चिड़िया की आख—वह आख जिस पर उस निशाना लगाना होता है—रहती है ।

**महावीरसिंह** : अरे सायकाल इन मरने-मारने की बातों में क्यों उलझ पड़े हो ? कुछ दिन तो आराम .....

**राजूसिंह** : ( विनम्रता से बीच में बोल पड़ता है ) पिताजी, क्षमा कीजिए, आराम हराम है । यह जीवन कर्मशाला है । फिर आपका पुत्र होकर आराम का पाठ कैसे पढ़ूँ ?

**श्रीपत** : पिताजी, आपने स्वयं भी तो रात-दिन “आजाद हिन्द फौज” में उच्च पद को सुशोभित करते हुए कर्तव्य पालन किया है ।

**राजूसिंह** : और बचपन में दी हुई आपकी शिक्षा मैं भूलता नहीं हूँ । प्रायः आप श्रीमुख से नेताजी के उन शब्दों को दुहराया करते थे, ‘तुम मुझे खून दो, मैं तुम्हें आजादी दूँगा’ (तमसमा उठता है ।)

श्रीपत पर अब तो भारत स्वतंत्र हो चुका है।  
 राज्ञसिंह मित्र ! तुम्हें आज क्या हो गया है ? पढ़े लिखे होकर  
 ऐसी बातें कर रहे हो ? क्या तुम नहीं जानते कि आज  
 हमारे पड़ोसी हमारी स्वतंत्रता पर घात लगाये बैठे हैं।  
 हमें आज स्वतंत्रता की रक्षा करनी है, लोकतन्त्रीय  
 व्यवस्था को सुदृढ़ बनाना है।

श्रीपत ( यकायक रेडियो की ओर देखकर ) अरे ! रेडियो भी  
 बज रहा है। बन्द कर दू ?

राज्ञसिंह ( भाव बदल कर, कुछ मुस्करा कर ) देखा श्रीपत तुमने  
 क्या अब भी नहीं समझे कि युद्ध की अनुपम बातों को  
 सुनकर जब थोता इतना लीन हो सकता है कि पास बज  
 रहे रेडियो के गानों को भी नहीं सुन सके वो फिर बत  
 लाओ असौखिक युद्ध-गान का प्रत्यक्ष श्रवण व अनुभव  
 करने वाला क्या अन्य बातें मोच सकता है ?

\* हाथीरसिंह (हम कर) रेडियो तो अपनी ही अपनी बहता है दूसरो  
 की नहीं सुनता। हजारों व्यक्ति भी यदि 'बन्स मोर' कहे  
 तो भी नहीं सुनता।

[ इस पर सब हसते हैं। श्रीपत रेडियो बन्द करके के  
 लिए उठता है, इतने में गड़गड़ाहट की आवाज आती है  
 और सरबान कुछ अस्पष्ट किन्तु जोर की कोई घोषणा  
 सुनाई देती है, इस पर राज्ञसिंह दीर्घ हो उसके पास  
 पहुँच जाता है। ]

राज्ञसिंह ( रेडियो के पास खड़े होकर ध्यान में मुनन का उपक्रम  
 करने हुए ) है ..... है ..... यह क्या ?

[ रेडियो से स्पष्ट घोषणा सुनाई देती है। ]

श्रीपत • क्या है भइया ?

राज्ञसिंह ( चुप रहने का इरादा करने मुनता है ) 'अभी अभी

पाकिस्तानी सेनाओं ने टैंकों आदि से लैस होकर हमारी सीमा पर बहुत बड़ा आक्रमण करके युद्ध की स्थिति उत्पन्न कर दी है। इसलिए छुट्टी पर गए हुए सेना के सभी जवानों, भक्तियों तथा कर्मचारियों को भूविन किया जाता है कि वे शीघ्रातिशीघ्र अपनी रेजीमेण्ट पर उपस्थित हों। '... ' इसे सरकारी आदेश समझा जाय।' ( '... ' सुनकर उत्साह के साथ तो अब अवसर है अपना बल-शौर्य दिखाने का। दुष्टों ने '... ' भावावेश में उठ खड़ा होता है। )

श्रीपत : ( किंवर्त-व्यविमूढ सा होकर ) क्या तुम भी जाओगे ?  
 राजूसिंह : ( उल्लसित होकर ) इसमें पूछने की क्या बात है ? मैं अभी घण्टे-दो घण्टे में स्टेशन पहुँच जाऊंगा और एवम प्रेस से खाना हो जाऊंगा।

श्रीपत : क्या अभी ? ( आश्चर्य से ) दिवाली के दिन !  
 राजूसिंह : दिवाली ? दृष्टिकोण की भिन्नता है। मैं भी दिवाली मनाने जा रहा हूँ।

श्रीपत : पर युद्ध-क्षेत्र में दिवाली कैसे मनेगी ?  
 राजूसिंह : कैसे मनेगी ? जवान की दिवाली जानने हो कैसे मनेगी है ? उसके लिए स्नेह ( तेल ) नागरिकों के हृदयों में उमड़ता रहता है। स्नेह से परिपूर्ण हृदय दीपों में भाव-नाओं की—सद्भावनाओं की—वृत्ति प्रज्वलित होकर चक्षु मार्ग से लोह को प्रकाशित करती है और वह अनुपम प्रकाश—सैनिक का उत्साह बढ़ाते हुए प्रेरणा-स्रोत व मार्ग-दर्शक बन जाता है।

श्रीपत : किन्तु घर आकर बिना दीपावली मनाये जाना.....  
 राजूसिंह : ( टोक कर ) क्या अब भी तुम्हारी समझ में नहीं आया कि सैनिक की दीपावली विजय में मनाई जाती है। फिर

उसके लिए प्रत्येक दिन दीपावली होता है ।

**महावीरसिंह** : आशा मेरे साल—मेरे क्या मानृ-भूमि के साल—माता के दूध की लाज रखना ( कुछ मोचकर, भावावेग में उठ कर ), हा तो मैं पुत्री उत्तरा को यह शुभ संदेश सुनाता हूँ—सुनाता हूँ कि आज एक सारा मोती परीक्षण के लिए ले जाया जा रहा है । ( घर में चना जाता है । )

**राजूसिंह** : श्रीपति ! अब हमें शीघ्रता करनी चाहिए । ( बाहर भाककर ) हैं—दीपावली का समय हो गया ।

[ राजूसिंह उठकर द्वार तक आता है, उसी समय उसकी पत्नी उत्तरा प्रवेश करती है । उसके हाथ में दीपो से सुभज्जित थाली है । थाली के बीच में कुंकुम-बेसर रखे हैं व धूप सुवासित हो रहा है । ]

**उत्तरा** : ( प्रवेश करके सकुचाती हुई ) देव ! इस शुभ वेल में पूजा स्वीकार करें । ( भारती उतारती है ) आज का शुभ दिन इस घड़ी से और भी मंगलकारी हो गया है । ( आसू छलक आते हैं । )

**राजूसिंह** : प्रेमाश्रु बहाते हुए ) उत्तरे ! कृतकृत्य हुआ । तुमने अपना नाम साधक किया ।

**उत्तरा** : देव ...

**राजूसिंह** : देवी ! मुझे याद आता है उत्तरा-अभिमन्यु का वह पावन-मिलन—युद्ध में जाते हुए अभिमन्यु का उत्तरा द्वारा अर्चन-पूजन । इस थाली में प्रकाशित बत्तिया मेरा मार्ग-दर्शन करेंगी, अन्धकार में प्रकाश दिखायेंगी । उत्तरे...  
[ मालती हाथ में सूटकेस लिए हुए प्रवेश करती है । ]

**मालती** : ( अभिवादन करके मुस्कराती हुई ) क्या दीपावली मनाई जा रही है ?

**राजूसिंह** : हा, तुम भी आओ ।

- मालती . भइया, कब आए ? दीपावली पर आकर अन्धा किया,  
अब आनन्द से मनायेंगे ।
- राजूसिंह आज ही आया हूँ, और आज ही जा रहा हूँ ।
- मालती ( आश्चर्य से ) कहा ?
- उत्तरा ( कुछ लजाकर ) जहाँ से आए हैं ।
- राजूसिंह इसमें विशेष बात क्या है । यह माने जाने का क्रम तो जारी ही रहता है ।
- मालती ( आश्चर्य से ) तो क्या युद्ध स्थल में ?
- राजूसिंह . ( वस्तुस्थिति समझाकर ) और अब जा रहा हूँ मातृ-  
ऋण चुकाने के लिए, अपनी परीक्षा में सफल होने के लिए । एक अलौकिक दीपोत्सव मनाने के लिए । ( जाव को उद्यत होता है । )
- मालती . ( कुछ विचार कर )—भइया..... । ( इतना कहकर सूटकेस खोल कर जेब से छोटा-सा चाकू निकाल कर सोल्तास अपने अंगूठे को चीरती है । उससे रक्त निकलन लगता है । ) तो लो भइया, भैया-दूज के शुभ एवं पावन अवसर का तिलक अभी कर दूँ ( तिलक करती है—उसकी आँखें गव्वाँझत हो जाती है जिनसे तेज चमकने लगता है । दो अमूल्य मोती टुलक आते हैं ) इस तिलक की लाज रखना भइया ! अपनी असह्य बहिनो की भावनाओ..... । ( कण्ठ अवरुद्ध हो जाता है । )
- राजूसिंह (मालती के सिर पर हाथ फेर कर सिर सूँघता है, फिर दूधे हुए कण्ठ में ) मालती... जवान की दी...पा... ।

• •

आपने मुझको बेच दिया

• •

## पात्र

विष्णु प्रसाद	एडवोकेट ( अभिभाषक )
प्रभा	विष्णु प्रसाद की पत्नी
भगवानदास	विष्णु प्रसाद का सजातीय
रामू	विष्णु प्रसाद का पुत्र
माया प्रसाद	विष्णु प्रसाद का मित्र
कमल स्वरूप	विष्णु प्रसाद का दामाद
मनोहर प्रसाद	कमल स्वरूप का पिता
वधू	कमल स्वरूप की नवविवाहिता पत्नी
पण्डित	विवाह-संस्कार सम्पादन कराने वाला

## दृश्य १

[ बाबू विष्णु प्रसाद की कोठी । आधुनिक ढंग की साज-सज्जा में सुसज्जित, सामने उग रही दूर्वा के कारण इसकी शोभा में कुछ बाधक्य लक्षित होता है ।

सन्ध्या-काल होने वाला है । बचहरी से आकर विष्णु प्रसाद अपनी बैठक में बैठ जाते हैं । बैठक मुख्य दरवाजे के दाहिनी ओर है । वे आराम-कुर्सी पर लेट जाते हैं । आखी को मूँदकर वे अपने आपको भूलना चाहते हैं । उसी समय उनकी पत्नी प्रवेश करती है । ]

प्रभा : ( प्रवेश करके ) आप इतने चिन्तित क्यों दिखाई देते हैं ?

विष्णु प्रसाद : ( चौंक कर सम्मलते हुए ) नहीं, कुछ नहीं, वैसे ही आराम कर रहा था ।

प्रभा : यो ही क्या ? मैं कुछ दिनों से देख रही हूँ कि आप अत्यन्त व्यग्र रहते हैं । स्वास्थ्य दिन प्रतिदिन गिर रहा है, आप इस ओर ध्यान तक नहीं देते । आखिर...



बात क्या है ?

विष्णु प्रसाद ( निश्वास छोड़कर ) प्रभा । क्या बताऊँ ? मैं समझता हूँ कि मेरा अन्त निकट आ गया है । मामा जिस कुरीतियों से बाधित व्यक्ति के लिये इस समाज में आश्रय का स्थान कहा है ? आज समाज के नियमों द्वारा समाज के व्यक्तियों का ही शोषण हो रहा है । सभी देखन हुए भी अनदस्ता कर रहे हैं ।

१-

प्रभा क्या समाज की चिन्ता करने वाले हम ही बचे हैं ?

विष्णु प्रसाद पर हम पर भी उत्तरदायित्व है । जब घर में आता हूँ और काता को देखता हूँ तो सिर भगाने लगता है ।

प्रभा ( जैसे कुछ स्मरण करके ) काता की चिन्ता तो मुझे भी दिन रात लगी रहती है । आखिर उसके हाथ तो पीन करने ही होंगे ।

विष्णु प्रसाद केवल हाथ पीले करने मात्र से काम नहीं चल सकता । इससे अधिक बहुत कुछ करना पड़ेगा ।

प्रभा परन्तु धाय प्रयत्न भी तो नहीं करने । कचहरी में बैठने हैं आपको प्रायः समाज के सभी लोग जानते हैं ।

विष्णु प्रसाद महा तो रोग है । वकील समझकर और इस कोठी को देखकर समाज अधिक से अधिक शोषण करना चाहता है ।

प्रभा शोषण ?

विष्णु प्रसाद हा, लडके वाले मुझे मागा दहेज चाहते हैं । मेरी चौदह वर्ष की कमाई में बनाई हुई यह कोठी उन्हें अखरती है । वकील, डाक्टर तो जैसे करोड़पति समझे जाते हैं ।

प्रभा : बात तो सही है । ( कुछ हसकर ) वकील मुद्दों से भी

तो पैसे उधरा लेते हैं ।

विष्णु प्रसाद : पर उन्हें क्या पता कि आज अधिकतर वकील तो ऐसे होते हैं जो बार-रूम की कुर्सियों को सफल बनाने के लिये कचहरी जाते हैं । घर लौटते समय यदि उनकी जेबों की तलाशी ली जाय तो मग्जी के पैसे मिलने भी कठिन हैं । आजकल तो हम जैगो के लिये भी बड़ी विकट समस्या है ।

प्रभा : जाने दीजिये इन बातों को । ( कुछ स्मरण करके )— आज बाबू राम प्रसादजी से बात नहीं हुई क्या ? कल आपने आज के लिये कहा था न ?

विष्णु प्रसाद : ( मानसिक उद्वेलन में फस जाते हैं ) ..... हा, वे आए तो थे, किन्तु न जाने मैं उस समय किम भूड में था कि सारा काम चौपट हो गया ।

प्रभा : ( अत्यन्त खिन्न होकर ) चौपट हो गया ? यह क्या किया आपने ? आप तो समझदार हैं ।

विष्णु प्रसाद : ( कुछ रुक कर ) क्या बताऊँ प्रभा, उसकी बातों ने मुझे भकभोर दिया ।

प्रभा : परन्तु चतुराई से काम बनाते, ऐसा उन्होंने क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद : उन्होंने कहा कि हम दहेज के रूप में रोकड़ी तो कुछ नहीं लेंगे । आपका और हमारा तो खीर-खाद का मेल है । हा, लडके की पढाई का खर्च विवाह के बाद से आपको सम्हालना होगा । उसे इञ्जीनियर बनाना है ।

प्रभा : इस पर आपने क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद : मैंने कहा कि लडका कमाकर फिर कमाई भी मुझे देगा ? इस पर वे बिगड़ गये ।

प्रभा : बात तो ठीक कही आपने, परन्तु यह कड़वा सत्य है ।

फिर तो व चल गए होंगे ?

**विष्णु प्रसाद** नहीं जब वे उठने लग तो मैंने उन्हें किसी प्रकार बैठाया ।

**प्रभा** यह तो अच्छा किया आपन । फिर क्या बातचीत हुई ?

**विष्णु प्रसाद** क्या बताऊं उन्होंने कहा कि भाभूपणों के बारे में हम कुछ नहीं कहते । लड़की आपकी है जो कुछ माप दने आपके घर में ही रहेगा । विवाह तो आप अपनी प्रतिष्ठा के अनुसार करगें ही । समाज की कड़ि छोड़े ही तोड़ेंगे ?

**प्रभा** तो फिर इसमें बतलाने की क्या बात है ?

**विष्णु प्रसाद** आज तो सभी उपदेशक बने हुए हैं । फिर कहा कि लड़के को क्या पहनावेंगे ?

**प्रभा** पहनावेंगे क्या से क्या तात्पर्य ?

**विष्णु प्रसाद** यही तो मैंने उनसे पूछा ।

**प्रभा** तो उन्होंने क्या बताया ?

**विष्णु प्रसाद** बताया कि लड़के को सात आठ तोल सोने की जड़ीर पहनाइयेगा या कम से कम पहनाना चाहे तो अच्छी से अच्छी घड़ी पहनानी पड़ेगी ।

**प्रभा** ये लोग यह क्यों भूल जाते हैं कि उनके भी लड़कियां होती हैं । उस समय तो गरीब बनते हैं । क्या हमारी सामर्थ्य है कि हम इतना खर्च बहन करें ?

**विष्णु प्रसाद** ( निश्वास छोड़ते हुए ) प्रभा मैंने उस नर पिशाच को भावेश में आकर कहा कि लालाजी मैं तो हथकड़ी पहनाना जानता हूँ । हथकड़ी पहनवा सकता हूँ क्योंकि दहेज मागना अपराध है । एक जघन्य सामाजिक अपराध और दूसरी चीज पहनाना बहनाना मैं कुछ नहीं जानता ।

प्रभा : वे तो समाज सुधार की बातें किया करते हैं ।

विष्णु प्रसाद : मैंने भी उन्हें लताड़ा कि आप समाज के प्रतिष्ठित व्यक्ति होकर ये बातें करते हैं । आप एक ओर तो 'जातीय संदेश' में सुधारवादी बनकर आदर्शवादिता के बड़े-बड़े लेख प्रकाशित करवाते हैं और दूसरी तरफ आपकी ये कृत्यें !

प्रभा : ( क्रोध से कापती हुई ) ठीक कहा आपने, बिल्कुल ठीक । और क्या कहा ?

विष्णु प्रसाद : बस, वे उठकर तेजी से चले गये ।

प्रभा : तो और कोई सम्बन्ध देखिये ।

विष्णु प्रसाद : ( कुछ रुककर, स्मरण करते हुए ) हा तो अभी लाला भगवानदास आने वाले हैं । उनका भतीजा विवाह योग्य है ।

प्रभा : आप ही जाकर मिल लेवें ।

विष्णु प्रसाद : वे ही आवेंगे और अवश्य आवेंगे क्योंकि उन्हें कुछ कानूनी राय लेनी है । ( घड़ी देखकर ) ओह मात बज चुके हैं । बातों में समय का तो पता ही नहीं लगता ।

प्रभा : समय बीतते क्या देर लगती है ।

विष्णु प्रसाद : बीता हुआ युग भी कल जैसा लगता है और आने वाला कल युग के समान लम्बा हो जाता है ।

प्रभा : आपकी ये बातें मेरे तो सम्झ में नहीं आतीं ।

[ इतने में मोटर का हॉर्न बजता है । विष्णु प्रसाद दरवाजे से भावने हैं । फिर लाला भगवानदास को कोठी में प्रवेश करते देखकर उठकर कमरे से बाहर जाते हैं । प्रभा रसोई में चाय तैयार करने चली जाती है । ]

विष्णु प्रसाद : ( भगवानदास से हाथ मिलाते हुए ) नमस्ते लालाजी,

आइये, बड़ी कृपा की आपने !

भगवानदास . नमस्ते जी ! इसमें कृपा की क्या बात है ? यह मैं तो अपना ही घर है ।

विष्णु प्रसाद यह तो ठीक है । फिर ( आगज देते हैं ) रामू, अं रामू !

रामू ( प्रवेश करते ) फरमाइये, बाबूजी !

विष्णु प्रसाद जा कुछ चाय-वाय तो ला ।

भगवानदास ( बीच में बोलकर ) नहीं-नहीं, यह सबोच मत कीजिये । फॉरमेनिटी की आवश्यकता नहीं ।

विष्णु प्रसाद इसमें फॉरमेनिटी की क्या बात है ? आप कब कब पधारेंगे ।

[ आदेश पाकर रामू चला जाता है । ]

भगवानदास ( कुछ सोचकर ) तो वार्ड पढ़ रही होगी ?

विष्णु प्रसाद ( सम्हर कर बैठने हुए ) हा, प्रथम वर्ष विज्ञान में पढ़ रही है । गृह-कार्य में दक्ष है । आप देखना चाहेंगे ?

भगवानदास नहीं नहीं अपन आज्ञा के लोगो जैसे नहीं है कि लडकी को देखें ।

विष्णु प्रसाद नहीं इसमें कोई विशेष बात नहीं । आप भी तो उसके लिए पूज्य हैं ।

भगवानदास ( चश्म की डडी ठीक करते हुए ) ठीक है, अब काम की कुछ बात कर लें ।

विष्णु प्रसाद ( नीची गर्दन करके ) फरमाइये ?

भगवानदास देखिये बकील साहब, हम औरों की तरह भाव-तोल करना नहीं जानते । आज युग ही ऐसा आ गया है । महर्गार का बोलबाला है शिक्षा पर अत्यधिक खर्च करना पड़ता है । फिर पढ़े लिखे मजदूरों की

करमाइसे .....

विष्णु प्रसाद ( क्रोध को रोक कर ) आप कहना क्या चाहते हैं ?  
 भगवानदास : कुछ नहीं । यही कहना चाहता हूँ कि आपका समाज  
 में नाम है । अधिक नहीं तो दो हजार का टीका  
 होना ही चाहिये । घर-घर-घर-घर की सामान की कहने  
 की आवश्यकता नहीं । ( कुछ रुककर ) हा तो ट्रिजि-  
 स्टर व स्कूटर तो आजकल सभी देते ही हैं ।

विष्णु प्रसाद : ( आवेश में आकर ) और कफन के पैसे भी ससुरान  
 वाले पहिले से ही दे देते हैं । यह भी समझ  
 लीजिये - .....

[ यह सुनकर लाला भगवानदास शीघ्रातिशीघ्र बाहर  
 निकल जाते हैं और मोटर में बैठ कर प्रस्थान कर  
 देते हैं । विष्णु प्रसाद भी बाहर दूध में आकर टह-  
 लने लगते हैं । ]

विष्णु प्रसाद : ( टहलते हुए ) ..... क्या समय आया है । सभी  
 जैसे आसुरी वृत्तियों के दास हो चुके हैं । मानवता  
 को दानवता ने दबोच लिया है । ये लोग भगवान  
 से भी नहीं डरते । ( रुझावा होकर ) ..... मैं  
 ..... मैं ..... कहा से लाऊंगा इतने रुपये ?  
 ..... हा तो इज्जत बेचकर ? नहीं ..... नहीं  
 गिरवी रखकर ..... लडकी के हाथ तो पीले करने  
 ही पड़े गे । ( कुछ रुककर ) ..... ठीक है .....  
 यह कीड़ी गिरवी रख दूंगा । ..... समाज लडके  
 का जो मूल्य मागेगा, वही दूंगा । लडकी के उत्पन्न  
 होने का जो दण्ड दिया जावेगा उसे सहन कर लूंगा ।  
 ( कुछ दाद करते ) ..... अभी माया प्रसाद आने  
 वाला होगा । ..... अब ..... अब ..... नहीं,

अधिक विलम्ब ठीक नहीं। पर मैं कैसे अष्टन मुक्त होऊंगा ? लडकी के जन्म लेने का यह दण्ड तो बहुत अधिक है। हे भगवान !.....( धम्म से बैठ जाता है । )

[ माया प्रसाद प्रवेश करता है । ]

**माया प्रसाद**      वयो, क्या बात है ? सुस्त कैम बैठे हो ?  
**विष्णु प्रसाद**      ( भाव बदलकर ) सुस्त कहा हू ? बैसे ही प्राकृतिक सौंदर्य के अवलोकन में मग्न हो रहा था। तुमने देरी कर दी ।

**माया प्रसाद**      देरी क्या ? पहले तो वे मिले नहीं फिर बड़ी मित्रता की, तब कही जाकर कुछ बात की। परन्तु.....।

**विष्णु प्रसाद**      ( बीच में ) परन्तु क्या ? स्पष्ट कहो न कि दहेज देना पड़ेगा। कितना खर्च लगने की सम्भावना है ?

**माया प्रसाद**      ( त्रिचकिचाते हुए ) मित्र, ( फिर रुक जाता है ) • मैं तुम्हारी परिस्थिति जानता हूँ ।

**विष्णु प्रसाद**      किन्तु वे राक्षस तो इस पर ध्यान नहीं देते। वे तो पुत्र जन्म को 'साँटरी' समझते हैं। तुम तो पूरी बात बताओ ।

**माया प्रसाद**      क्या बताऊँ.....दस हजार के करीब खर्च गिनाया है, आगे.....।

**विष्णु प्रसाद**      आगे क्या ? जाकर कह दो कि स्वीकार है। माया प्रसाद का हाथ पकड़ते हुए ) प्रिय मित्र जाकर कह दो कि स्वीकार है। विवाह भी शीघ्र कर दिया जायेगा। मैं रुपये का प्रबन्ध कर लूँगा ।

**माया प्रसाद**      ( सिसकिया भरते हुए ) विष्णु.....पर.....

**विष्णु प्रसाद**      ( आसू गिरते हैं, फिर माया प्रसाद को गले लगाते हुए ) क्या तुम नहीं मानोगे ?.....मान जाओ,

भिन्न, जाग्रो, अभी जाकर उन्हें स्वीकृति दे दो । वे  
जैसा कहे गे, वैसा ही होगा ।

[ माया प्रसाद का प्रस्थान ]

[ पर्दा गिरता है ]

## दृश्य २

[ स्थान : वही । बाबू विष्णु प्रसाद के घागन में विवाह-मण्डप  
रचा हुआ है । धर-वधू यथास्थान बैठे हैं । पण्डित विवाह करा चुके हैं  
व धर्मो भेंट-दक्षिणा आदि सामग्री को दुपट्ट में बांध रहे हैं । हव्य का  
धूम्र मागनिब-वातावरण को सुवामित कर रहा है । विष्णु प्रसाद व  
उनकी पत्नी प्रभा उठकर अन्य बायों में सग जान को तैयार हो रहे हैं ।  
समय-जीत गाये जा रहे हैं ।



विष्णु प्रसाद प्रसन्न दिखाई दे रहे हैं, पर वस्तुतः उनका मन भीतर से बहुत विन्न है।

मण्डप के पास वर के पिता जाकर वर-वधू को आशीर्वाद देने हैं। कमल स्वरूप चुप रहता है। उसके हृदय-गागर में दावाग्नि धधक रही है। दूसरी ओर उसके पिता कूने नहीं समाते, बधाई देने वालों को रप बाट रहे हैं। ]

मनोहर प्रसाद : ( विष्णु प्रसाद से ) वकील साहब, जरा शीघ्रता लीजिये।

विष्णु प्रसाद जो धाशा ! ( अन्दर जाने का उपक्रम करते हैं। )

मनोहर प्रसाद ( पुत्र से ) उबता तो नहीं गए ? अब तो थोड़ी ही देर है। कुछ रस्मे बाकी हैं।

कमल स्वरूप : ( उठते हुए ) फिर क्या कोई रस्म रह गयी है ?

मनोहर प्रसाद : हा, विरादरी का काम तो दग से ही होगा। फिर घर चलेंगे। ( हंस कर ) इतनी उलावल क्यों कर रहे हो ?

कमल स्वरूप ( आवेश में आकर ) करवा लीजिये रस्म पूरी और फिर घर चले जाइये। किसी रस्म की मन में नहीं रह जाय आपके ?

मनोहर प्रसाद : ( अचम्भित होकर ) कमल क्या कह रहे हो ? क्या हो गया तुम्हें ?

कमल स्वरूप : नहीं, कुछ नहीं, घाय चले जाइये यह सारा सामान लेकर।

मनोहर प्रसाद : कमल ! बेटा.....विरादरी की.....)

कमल स्वरूप : नहीं ओर झूट लीजिये, डाका डाल लीजिये। ( सासने

लगता है । )

मनोहर प्रसाद : कमल ! मेरे लाल .....तुम्हें.....

कमल स्वरूप : अब मैं आपका कमल नहीं.... नहीं, कदापि नहीं ।  
आप मुझे बेच चुके हैं । मेरा धाना-गार्द ममन मूल्य  
वसूल कर चुके हैं । आप स्वयं मानदार बन चुके हैं,  
पर आपको क्या पता कि एक भद्र पुरुष को आप रत्न  
बना चुके हैं । आप उनकी इज्जत धावक लूटने पर  
छताए हैं । आप.... (होठ फटकने लगते हैं ।)

मनोहर प्रसाद : ( कापते हुए )..... कमल..... इसमें इज्जत लूटने  
की क्या बात है ? बेटा देकर बेटी ली है ।

कमल स्वरूप : यही तो मैं कह रहा हू कि आपने मुझे बेच दिया है ।  
ठीक बजाकर, मेरा मूल्यांकन करवाकर, बड़े सो पावे  
करवाकर मेरा विक्रय कर चुके हैं । वह मूल्य एक  
भद्र पुरुष को कितना महंगा पड़ा है, आप नहीं जानते  
उस मूल्य के बदले मेरे श्वसुर की..... नहीं...  
नहीं .... अब से ..... मेरे पिता की यह कोठी—  
जिसमें से उनके लून पसीने की कमाई मुझे फटकार  
रही है, गिरवी रखी गई है । ( घम्म में अपने स्थान  
पर बैठ जाता है । )

( सभी उपस्थित व्यक्ति चित्र-लिखित से खड़े  
रहते हैं । )

मनोहर प्रसाद : बेटा..... कमल.... । पर . ( कमल का हाथ  
पकड़ना चाहता है । )

कमल स्वरूप : नहीं..... नहीं ..... अब आपका बेटा नहीं रहा ।  
इस कोठी को गिरवी रखवान का कारण मैं ही हू ।

( २४ )

इसलिये अपनी कमाई में पहले इसे श्रृणुमुक्त करें  
फिर आपके घर आऊंगा, पहले नहीं बदापि नहीं  
...आप अब जा सकते हैं। जा...इ...य ।

[पटाक्षेप]

..

फांसी का फन्दा

..

## पात्र

न्यायाधीश	सत्र एवं जिला न्यायाधीश
मोहिनीमोहन	प्रसिद्ध एडवोकेट, रामदत्त अनिपुण के अभिभाषक
राजकीय वकील	राज-वकील, पब्लिक-प्रोसीक्यूटर
रामदत्त	अभियुक्त
बुरका-युक्त औरत	साक्षी ( बचाव-पक्ष )
चपरासी	न्यायालय का चतुर्थ श्रेणी कर्मचारी

[ स्थान : मन्त्र-न्यायालय का विशाल-कक्ष जिसने दो प्रवेश-द्वार हैं । दोनों द्वारों पर चिक्के लगी हैं । प्रवेश करने ही दर्शक दीर्घा है जहाँ कुछ बैच पड़ी हैं । द्वार में लगभग पन्द्रह कदम की दूरी पर बीच में एक मेज लगी है जिसके पास कुर्सियाँ पड़ी हैं । यह स्थान अभिभाषकों के लिए है । मामने तकली का एक बड़ा चबूतरा बनाया हुआ है और उस पर बड़ी मेज रखी हुई है जिसके पास मामने की ओर न्यायाधीश महोदय की कुर्मी लगी हुई है । मेज के बाईं ओर पेनकार व दाहिनी ओर सीधनिषिक के बैठने का स्थान है । मेज पर मेजपोश लगा हुआ है ।

अभिभाषकों के खड़े होने के स्थान के दोनों ओर अभियुक्तों के खड़े होने के लिए लकड़ी के कठपरे बने हुए हैं ।

मुख्य कक्ष से सटा हुआ न्यायाधीश का 'चेम्बर' है । दस बजे में ग्यारह बजे तक कार्यालय के कागजों पर हस्ताक्षर करने के लिए न्यायाधीश महोदय 'चेम्बर' में बैठते हैं । मुख्य-कक्ष तथा चेम्बर के बीच में एक द्वार है जो पर्दे से ढका रहता है । न्यायाधीश महोदय के आने-जाने का यही रास्ता है ।

यही के ग्यारह टकारे लगाते ही न्यायाधीश महोदय 'चेम्बर' से

न्यायानय में प्रवेश करते हैं । सभी उपस्थित व्यक्ति खड़े होकर अभिवादन करते हैं । व अभिवादन का उत्तर देते हुए अपने आसन पर भासीन हो जाते हैं और डेलो-कॉज लिस्ट ( फहरिस्त मुकदमात ) देखते हैं । ]

**न्यायाधीश** ( घण्टी बजाते हैं, फिर चपरासी के प्रवेश कर पर ) पण्डित मोहिनीमोहन एडवोकेट व राजकीय वकील को आवाज लगा दे और फिर हवालात । रामदत्त को बुला ला ।

[ चपरासी आवाज लगाता है जिसे सुनकर मोहिनीमोहन व राजकीय वकील प्रवेश करते हैं । उनके साथ ही साथ लगभग चालीस व्यक्ति और प्रवेश करते हैं, जो दर्शक दीर्घा में बैठ जाते हैं । वे उदास-मुद्रा से काना-फूँसी कर रहे हैं कि राम-दत्त अब कुछ ही दिनों का मेहमान है, बेचारे को फाँसी के फन्दे पर लटकना पड़ सकता है । ]

**मोहिनीमोहन** ( पास आकर अभिवादन करते हुए ) श्रीमान् ने याद फरमाया ?

**न्यायाधीश** हा, रामदत्त वाले मुकदमे में बुलवाया है । ( राजकीय-वकील की ओर देखकर ) क्यों पी पी साहब, आप तैयार हैं ?

**राजकीय-वकील** जो हा ।

[ इतने में कक्ष के बाहर हथकड़ी खुलने का शब्द होता है । कुछ क्षणों में दो पुलिस वाले रामदत्त के साथ प्रवेश करते हैं । एक ने उसका हाथ पकड़ रखा है । दूसरा पीछे पीछे चल रहा है । दोनों चबूतरे के निकट पहुँच कर सेल्युट करते हैं । रामदत्त बठवरे में घुस कर सिर झुका कर

अभिवादन करता है । ]

न्यायाधीश ( हाथ उठाकर अभिवादन का उत्तर देने हुए रामदत्त की ओर देखते हैं ) आज तुम्हारा कथन अकित किया जावेगा अतः प्रत्येक प्रश्न को ध्यान से सुन व समझ कर उत्तर देना ।

रामदत्त ( सिर नीचा करके चुपचाप गंभीर मुद्रा में खड़ा रहता है । )

न्यायाधीश : ( टकित-पत्रों को हाथ में लेकर पढ़ते हुए ) नाम तुम्हारा ?

रामदत्त जी, रामदत्त ।

न्यायाधीश पिता का नाम ?

रामदत्त जी, श्री देवादत्त ।

न्यायाधीश जाति ?

रामदत्त हिन्दू ।

न्यायाधीश व्यवसाय ?

रामदत्त राजकीय सेवा पर अभी निलम्बित किया हुआ हूँ ।

न्यायाधीश निवासी ?

रामदत्त यही का ।

न्यायाधीश ( प्रश्न को पढ़ते हैं ) तुम्हारे विरुद्ध यह अभियोग लगाया गया है कि तुमने दिनांक ३ व ४ जनवरी, सन् १९६४ ई० की मध्य रात्रि में श्री बाल किशोर की उसके मकान में प्रविष्ट होकर हत्या की । तुम्हें इसके विषय में क्या कहना है ?

रामदत्त यह अभियोग बिल्कुल झूठा है ।

न्यायाधीश साक्षी सख्या एक विद्यावती का कहना है कि घटना के समय उसने अपने पति के चित्तान की भावाञ्ज मुनी और वह तुरत जगी तो तुम्हें लाठी



मे उमे मारते देखा । उसने छुड़ाना चाहा पर तुमने उसे भी जान से मारने की धमकी दी । इस पर उसने जोर-जोर से 'मारे रे, मारे रे' चिल्लाना आरम्भ किया । उसने ऐसा क्यों कहा है ?

**रामदत्त :** बिल्कुल झूठ कहा है । इसके बारे में मैं भ्रात्रे बतलाऊंगा ( बुझ रक कर ) नहीं तो गफाई के गवाह से भण्डाफोड करवा दूंगा ।

**ग्यायाधीश :** साक्षी सख्खा दो महिदत्त का कथन है कि उसका मकान बाल किशोर के मकान से सटा हुआ है । घटना के समय उसने रोने-चिल्लाने की आवाज सुनी और वह बाल किशोर के मकान के द्वार तक पहुँचा ही था कि तुम उसके मकान में से निकलते हुए दिखलाई दिये । तुम्हारे हाथ में साठी थी । उसने तुम्हें रोकना चाहा पर तुम भाग गए । इस के लिए तुम्हें क्या कहना है ?

**रामदत्त :** गवाह झूठ कहता है । इससे मेरी शत्रुता है । इसके विरुद्ध जूए के मुकदमे में मैंने साक्षी दी थी जिसमें उमे पचास रुपये जुमाने की सजा हुई थी । इस तथ्य को वह स्वयं स्वीकार कर चुका है । इसी कारण उसने झूठी गवाही दी है ।

**ग्यायाधीश :** साक्षी महिदत्त का कथन है कि ३ जनवरी को घाम के करीब सात साढ़े-सात बजे तुम्हारी बाल किशोर से रूपयो के लेन-देन के विषय में लड़ाई हो रही थी । उसने तुम्हें छुड़ाया उस समय तुम उसे ( बाल किशोर को ) यह चेतावनी दे गए थे कि अभी बच गए तो क्या हुआ, सावधान रहना जान से मार दूंगा । यह गवाह तुम्हारे विरुद्ध

क्यों कहता है ?

रामदत्त : यह पुलिस का पेटेण्ट गवाह है। यह पुलिस की ओर से चौदह मुकदमों में गवाही दे चुका है। इसका व्यवसाय चोरी करना व जूआ खेलना है। अभी भी इसके विरुद्ध चोरी के अभियोग में एक मुकदमा दण्डनायक प्रथम थैली के न्यायालय में चल रहा है।

न्यायाधीश : डॉ० एस० पी० वर्मा का कथन है कि पुलिस व पेश करने पर उन्होंने बाल किशोर की शव-परीक्षा की। उसकी मृत्यु लाठी की चोटों से हुई थी व सिर की हड्डी टूट चुकी थी। यही उसकी मृत्यु का कारण था। वे ऐसा क्या कहते हैं ?

रामदत्त : डाक्टर साहब झूठ कहते हैं। वे एस० पी० साहब के अभिन्न मित्र हैं और मैं कुछ नहीं जानता।

न्यायाधीश : साक्षी फैज मोहम्मद का कथन है कि उसने नक्शा-मोका तैयार किया, इस पर तुम्हारे हस्ताक्षर हैं। क्या कहना है ?

रामदत्त : ठीक है। हस्ताक्षर मेरे हैं पर यह नक्शा यान में तैयार किया गया था।

न्यायाधीश : साक्षी कृष्ण शंकर का कथन है कि उन्होंने इन कपड़ों का ( जो बाल किशोर के बतलाये जाते हैं व घटना के समय पहने हुए बतलाये जाते हैं ) रासायनिक विधि से परीक्षण किया और पाया कि वे मानवीय रक्त से रजित थे। इसके बारे में क्या कहना चाहेंगे ?

रामदत्त : ( आवेग में ) मुझे पता नहीं।

न्यायाधीश : तुम्हारी पत्नी विनीत प्रभा साक्ष्य सक्षमा मात का

कथन है कि उनी रात्रि को जब तुम हडबडाये हुए आय तो उमन तुम्हारी घबराहट का कारण पूछा तो तुमने उसे सम्पूर्ण विवरण बता दिया और कहा कि मैं बाल किशोर को उसकी करनी का फल चखा भाया हूँ । इस साक्षी के न मानने का क्या कारण है ?

**रामदत्त** ( आवेश में आकर ) क्या अब भी मैं उत्तर देने योग्य रह गया हूँ । मेरी पत्नी, नहीं नहीं वह कुचटा मेरे विरुद्ध न्यायालय में आकर एक झूठे मुकदमे में साक्षी दे और मुझे फाँसी के तल पर नटकवान का पदग्रन्थ करने वालों का साथ दे, इससे बढ़कर लज्जा की बात मेरे लिए और हो ही क्या सकती है ? ( उसकी भाँसों में आसू आ जाते हैं । )

**न्यायाधीश** • रामदत्त, तुम्ह जो कुछ कहना है, साफ-साफ बिना किसी भय के कहो ।

**रामदत्त** ( आश्वस्त होकर ) श्रीमान् इस प्रश्न का उत्तर कि उसने मेरे विरुद्ध गवाही क्यों दी—अत में दूँगा ।

**न्यायाधीश** गवाह श्री हरिसिंह थानेदार का कथन है कि उमन इस मुकदमे की जाच की व तुम्हारे विरुद्ध यथेष्ट प्रमाण होने के कारण तुम्हारा चात्तान भदालत में एस० पी० साहब की स्वीकृति से पेश किया । इसके बारे में तुम क्या कहना चाहते हो ?

**रामदत्त** वे झूठ कहते हैं । एक निरपराध के विरुद्ध फाँसी का फटा डालने का कुचक्र रचा गया है । जहाँ ईश्वर का भय नहीं वहाँ ये लोग मनुष्यों से भी

क्या डरेगे ।

**न्यायाधीश** : अन्तिम गवाह श्री मुक्तार्सिंह एस० पी० का कथन है कि उन्होंने जाच द्वारा तुम्हारे विरुद्ध यथेष्ट प्रमाण पाये और अपने हस्ताक्षरों से मुबद्दमा न्यायालय में पेश करवाया । इस गवाह को न मानने की क्या वजह है ?

**रामदत्त** : जज साहब, क्या बताऊँ ? आप मालिक हैं, न्याय-भूति है । ऐसे कुकर्म करने वाले का तो नाम लेना भी मैं नहीं चाहता, किन्तु ससार की रीति ही ऐसी है । जहाँ चोर स्वयं चोर-चोर चिल्लाता हुआ भाग रहा हो—वहाँ चोर का पकड़ा जाना कठिन होता है ।

**न्यायाधीश** ( बीच में खींचते हुए ) तुम कहना क्या चाहते हो ? स्पष्ट रूप से कहो । यह उपदेश देने की जगह नहीं है ।

**रामदत्त** : श्रीमानजी, मैं समझता हूँ कि मेरा अन्तिम समय निकट आ गया है । यदि आप पूछ रहे हैं तो सुनिये—( रुक जाता है ) • • •

**न्यायाधीश** : देखो रामदत्त, सीधता करो । केवल-मात्र तुम्हारा ही मुकद्दमा इस न्यायालय में नहीं है ।

**रामदत्त** : क्या बताऊँ, जहाँ पैसे के पीछे ससार पड़ा हुआ है, विसी के घर ढाका ढालकर उसे ही डाकू घोषित किया जाय, ऐसी ही कुछ परिस्थिति मेरी है । मेरी दयनीय दशा पर आपको तरस आयेगा । मेरी पत्नी— • • • • • नहीं-नहीं, अब उसी मुक्तार्सिंह की, विद्यावती मेरे विरुद्ध आपके समक्ष पेश की

गई । पर इसमें दोषी मैं उस दुष्ट को ही समझता हूँ जिमने एक भारतीय रमणी के सतीत्व को खूटा । भय व लालच से उसे जाल में फसाया गया । परन्तु— परन्तु ... मैं चाहता हूँ कि.....( घम्म से गिर पड़ता है व रोने लगता है । )

न्यायाधीश : अब रो रहे हो, पहले क्यों नहीं सोचा ?

मोहिनीमोहन . श्रीमान्, इतनी शीघ्रता से निर्णय पर पहुँचना न्याय के साथ खिलवाड़ करना होगा । जब आप पूरी बात सुनेंगे तथा सफाई पेश की जावेगी तभी आप समझेंगे कि वास्तविकता क्या है । अभी तक तो इकतरफा बात कागजों में आई है । आप देखेंगे कि किस निर्दयता से एक गरीब कर्मचारी को, जिसका कोई सहारा नहीं एक जघन्य अपराध का अभियुक्त बनाया गया । उसकी पत्नी का सतीत्व खूटा गया उसकी मानसिक शान्ति नष्ट की गई और इतने पर भी जब सतोष नहीं हुआ तो न्याय की दुहाई देकर उसे बलकित करके मृत्युदण्ड दिलाने की योजना बनाई गई ।

न्यायाधीश : यह आप किस आधार पर कह रहे हैं ? क्या आपके पास कोई पुष्ट प्रमाण है ?

मोहिनीमोहन . जी, है । मैं समझता हूँ कि मुकद्दमे के सम्पूर्ण हालात आपके सामने आने पर आप उन सभी साक्षियों को अभियुक्त बनाकर इसी कठघरे में खड़ा करने के लिये बाध्य हो जावेंगे जिसमें अभी रामदत्त खड़ा है और रामदत्त को मान सहित

( २२ )

रिहा कर देंगे ।

न्यायाधीश : आप वह क्या रहे हैं ?

मोहिनीमोहन : श्रीमान्, मैं यही निवेदन करना चाहता हूँ कि आप अभियुक्त की दयाद्वय स्थिति को समझेंगे कि सहानुभूतिपूर्वक न्याय करने की कृपा करेंगे । मैं मानता हूँ कि न्यायाधीश देवता होता है । उन्हें न्याय करना होता है, और ऐसा न्याय जो दया से परिपूर्ण हो ।

राजकीय-वकील : यह सारी बातें आप किस आधार पर बड़े जा रहे हैं ? इस प्रकार का क्या कोई भी प्रमाण आपने पेश किया है ?

मोहिनीमोहन : वह भी पेश किया जायेगा । अभी वह स्थिति आई ही कहाँ है ? अभी तो अभियुक्त का कथन चल रहा है ।

न्यायाधीश : आप बीच में ही क्यों उत्तम रहे हैं ? आपका कर्तव्य न्याय करवाने में सहयोग देना है । आप जानते ही हैं—“दि घोन्ली डिफरेन्स बिटवीन दि बैच एण्ड दि बार इज देट देयर इज बार बिटवीन दि टू ।”

मोहिनीमोहन : यह तो ठीक है, पर श्रीमान्, ‘जस्टिस टेम्पर्ड विद् मर्सी’ वाले सिद्धान्त को भी हृदयगम किया जाना चाहिये ।

राजकीय-वकील : आप मान्य न्यायाधीश महोदय को शिक्षा नहीं दे सकते ।

मोहिनीमोहन . ( जोर से ) और आप भी मुझे कुछ नहीं कह

सकते । मुझे अधिकार है कि मैं अभियुक्त के हितों का संरक्षण करूँ ।

**न्यायाधीश** अच्छा तो अब आप शांत रहिये । ( रामदत्त को लक्ष्य करके ) हाँ तो तुम्हारी पत्नी तुम्हारे विरुद्ध क्यों कहती है ?

**रामदत्त** ( आसू पोछते हुए ) जज साहब ! क्या कहूँ ? कहने हुए सज्जा आती है । मैं अनुभव करता हूँ कि मुझे इस प्रश्न का उत्तर देने के पूर्व ही मर जाना चाहिये था ।

**न्यायाधीश** पर उत्तर तो देना होगा ।

**रामदत्त** श्रीमन् एक पत्नी अपने पति के विरुद्ध साक्ष्य दे हमसे अधिक धीरे क्या दण्ड हो सकता है । ( आवेग में आकर ) — उस दुश्चरित्रा पापिनी का मैं नाम लेना तो दूर रहा सुनना भी नहीं चाहता । आज सीता व सावित्री के देश में यह अनतिक्रमता । कि तु इसमें उसका दोष नहीं दोष है सम्पत्ति का सत्ता का व फसल का । ( रुककर ) फिर एक अवस्था होती है जिसमें स्त्री हो या पुरुष प्रायः भटक ही जाते हैं या उन्हें पथ भ्रष्ट होने के लिये विवश कर दिया जाता है । आज ( कण्ठ रुद्ध हो जाता है । )

**न्यायाधीश** तुम्हें कई बार कह दिया है कि अपने बयान को धर्मोपदेष्टा का माध्यम मत बनाओ । स्पष्टीकरण करते हुए शीघ्रता करो ।

**रामदत्त** मायबर मैं यही तो बतला रहा था कि श्री मुक्तसिंह ने अपने रूप-जीवन धन तथा प्रभुता के

मद मे न जाने कितने कुकर्म किये हैं व कर रहा है। उसकी इस शिकारी प्रवृत्ति का शिकार यदि मैं बन जाता तो आज यह स्थिति सामन नहीं आती परन्तु .. ... ।

न्यायाधीश . क्या ?

रामदत्त . जी, सब कहता हूँ। मैंने अपने गौरव को किसी भी मूल्य पर बेचने से इन्कार कर दिया। आप समझ गए होंगे कि उसने मेरी पत्नी को पथ-भ्रष्ट किया और मुझे—राह के काटे को—नष्ट करना ही श्रेयस्कर समझा। मेरे विरुद्ध कई शिकायते करवाई, मेरे अपसरो को मेरे विरुद्ध कार्यवाही करने को उकसाया, परन्तु दुर्भाग्य से अभी तक जीवित हूँ।

न्यायाधीश . इसका कुछ आधार है ?

रामदत्त . जी, पेश करूँगा। सबूत भी पेश करूँगा। उसने उस दुष्टा को अलग मकान दिलवाया, मुझ से अलग किया और यह प्रचार करवाया कि मैं उसे भारता पीटता हूँ किन्तु श्रीमान् ! आप देख रहे हैं मेरे पौष्य को—मेरी इम .. .. ( बेहोश सा होकर गिर पड़ता है । )

न्यायाधीश . रामदत्त .. ...

[ इस पर पुलिसवाले उसे उठाते हैं व पानी छिड़कते हैं। कुछ होश में आने पर एक गिलास पानी पिनाते हैं। ]

मोहिनीमोहन . सर, यदि अभियुक्त आज वयान देन में असमर्थ है तो क्या की तारीख रख दें।

रामदत्त ( उठकर ) नहीं, कोई आवश्यकता नहीं आने



मेरी समस्त संपत्ति पर आधिपत्य करना चाहूँ ।  
 एक ही तीर से दो शिकार करने चाहूँ । मेरा व  
 रामदत्त का जीवन नष्ट कर दिया उस दुष्ट ने ।  
 पर भगवान के घर देर है—ग्रन्थेर नहीं । उस  
 दुष्ट ने . . . . .

[ न्यायाधीश भोचक्के से बँठे रहने हैं । सभी  
 उपस्थित जन-समुदाय चित्रलिखित-सा देखता  
 रहता है । ]

[ पटाक्षेप ]

• •

सोना और संकट

• •

## पात्र

सेठ स्थानीय सेठों में सबसे अधिक संपत्तिशाली

मुनीम सेठ का मुनीम

जगन्नाथ सेठ का समर्थक

कपिलदेव विचारशील व्यक्ति

यर्पा सेठ की पुत्र-वधू, सुरेश की पत्नी

चतुर्भुज  
द  
रामभुज } सामाजिक कार्यकर्ता

माधो सेठ का नोकर

[ स्थान : पुराने ढग की बनी हुई पत्थर की भव्य हवेली। मुख्य-द्वार तक पहुँचने में पाँच सीढ़ियाँ पार करनी पड़ती हैं। मुख्य-द्वार के दाहिनी ओर दीवानखाना है। आधुनिक ढग की साज-सज्जा से सुसज्जित होने पर भी उसकी बिछावट देशी ढंग की है। मेज़-कुर्सी के स्थान पर पूरे कमरे में एक गद्दा बिछा हुआ है। दीवार के सहारे गोल तकिये रखे हुए हैं। बाईं ओर मुनीम के बैठने का स्थान है। पास ही तिजोरी रखी हुई है, उसके पास बहियों का ढेर लगा हुआ है। दीवानखाने का एक दरवाजा घर में खुलता है। आज दीवानखाने में चहल-पहल है क्योंकि सेठजी बम्बई से आए हैं। उनकी बड़ी-बड़ी मिल्ने कई नगरों में चल रही हैं। स्थानीय सेठों में वे सर्वाधिक सम्पत्तिशाली हैं। धर्म के नाम पर एक ट्रस्ट बना रखा है जिसका उद्देश्य अपनी 'वाह-वाही' करने वालों को 'पत्र-पुष्प' से सन्तुष्ट करना है। करीब दस बजे दो व्यक्तियों ( जगन्नाथ व कपिलदेव ) के साथ वे दीवानखाने में प्रवेश करते हैं और आकर यथास्थान बैठ जाते हैं। उनका नौकर भी घर में से आकर उनकी सेवा में उपस्थित हो जाता है। ]

सेठ : ( बैठकर ) माधो, जा कुछ खाने-पीने को ला।

**मुनीम :** अभी तो चाय से ही काम चल जाएगा ?

**सेठ :** कोरी चाय से काम नहीं चलेगा । चाय में होता ही क्या है  
गमं पानी और धीनी । दूध तो उसमें नाम मात्र को होता  
है ।

**जगन्नाथ :** फिर आज के फँशन के हिसाब से तो एक प्याले में सोढ़  
बूद से अधिक दूध नहीं होना चाहिए ।

**सेठ :** ( हसकर ) देखिये मुनीम जी, बन्धु-जनो से कई वर्षों के बाद  
मिलना हुआ है इसलिए केवल गमं पानी से आतडिया  
जलाकर ही उन्हें नहीं ढरकाना चाहिए ।

**जगन्नाथ :** सुना मुनीम जी सेठ साहब का कयन । इसे कहते हैं हृदय  
की विशालता ।

[ इस पर मुनीम माधो को रुपये दकर बाजार से मिठाई  
आदि लाने के लिए समझाकर भेज देता है । ]

**सेठ :** क्यों मुनीम जी खाता-रोकड़ आदि तैयार हो गए ?

**मुनीम :** कुछ बाकी है ।

**सेठ :** तो काम कैसे पार पड़ेगा ?

**मुनीम :** जल्दी करेंगे ।

**सेठ :** हा, इन्कम-टैक्स आफिस में सारे आकड़े पेश करने हैं । अब  
साल समाप्त होने में दिन ही कितने रह गए हैं ।

**जगन्नाथ :** जैसे मुनीम जी हैं तो चतुर । चौबीस दिनों में तो ये आपकी  
सम्पूर्ण मितो का हिसाब तैयार कर सकते हैं ।

**मुनीम .** ( मुस्कराकर ) इसमें क्या बड़ी बात है । सात दिनों में तो  
शुकदेवजी ने भागवत सुनाकर परीक्षित को स्वर्ग में भेज  
दिया था, फिर अपने हाथ में तो अभी चौबीस दिन हैं ।

[ सभी हसते हैं । इसी समय माधो नमकीन, मिठाई व चाय  
की ट्रे आदि ला-लाकर रख देता है । फिर पानी की गिलासों  
लाने के लिए घर में चला जाता है । ]

सेठ : (मिठाई आदि की ओर देखकर) हाँ तो फिर क्या देर-दार है ? यज्ञ प्रारम्भ करें, होम को सारे सामग्री तैयार है ।

मुनीम : आप ही प्रारम्भ कीजिये ।

सेठ : नहीं । यज्ञ का प्रारम्भ तो ब्राह्मण से ही ठीक रहता है ।  
( कपिलदेव से ) करिये पण्डित जी उद्घाटन, ब्राह्मण का मुख तो अग्नि-तुल्य होता है ।

कपिलदेव : सेठजी, आप भूल कर रहे हैं । आज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र की भेद-कल्पना मिट्टी में मिल रही है । यह हमारी दुकानदारी क्यों तक ही नहीं सह्याब्दिपों तक चलती रही है ।

मुनीम : ( व्यंग्य से ) और आज आप वास्तविकता को पहचान चुके हैं ।

कपिलदेव : और नहीं तो क्या ? हम सभी भारतीय हैं एक ही मिट्टी से बने हुए, एक ही घरती पर खेले हुए तथा एक से ही पोषित हैं ।

सेठ : ( आश्चर्य से ) वाह पण्डितजी ! आप तो पूरे राष्ट्रवादी बन गए हैं ।

मुनीम : और जैसे दूसरों को तो दकियानूसी ही समझ रहे हैं ।

सेठ : इन्हें क्या पता कि मेरे क्या विचार हैं ? मेरी मजाक को ये गंभीर समझ बैठे । ( कपिलदेव से ) आप जानते हैं कि मैं जब भी किसी मन्त्री महोदय से अथवा उच्च अधिकारी से मिलने जाता हूँ तो शुद्ध छद्म के ढपड़े पहन कर जाता हूँ ।

कपिलदेव और नहीं तो.....

जगन्नाथ : ( बीच में बोल उठता है ) आप सेठजी इन बातों में क्यों उलझ रहे हैं ? पहले कुछ खा पीकर बहम करना ठीक रहता है क्योंकि भूखा व्यक्ति क्या पाप नहीं करता ?

- कपिलदेव** ( जगन्नाथ को झिडकते हुए ) तुम क्या सबको अपने समा ही समझ रहे हो ?
- सेठ** कपिलदेव जी ! आज आपको यह क्या हो गया है ? कुछ ही वर्षों में ऐसा परिवर्तन ! आप तो क्रांतिकारी बन गये हैं ।
- कपिलदेव** ( भावावेश में ) क्रांतिकारी ? ( कुछ हँसकर ) हा, क्रांतिकारी बन गया हूँ । आज भारत के प्रत्येक नागरिक को क्रांतिकारी बनना है कि तु वह क्रांति राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत होगी तथा रक्तहीन होगी ।
- जगन्नाथ** तो वह क्रांति ही क्या ?
- कपिलदेव** भूल रहे हैं आप क्रांति का आधुनिक अर्थ । रक्तिम हुमायुक्त क्रांति का युग बीत चुका है । यह क्रांति विचार की क्रांति होगी । साथ ही साथ हमें नैतिकता का पाठ पढ़ना होगा राष्ट्र को सर्वोपरि मानना होगा ।
- सेठ** इसमें क्या नई बात है ? राष्ट्र से बढ़कर और होता ही क्या है ?
- जगन्नाथ** सेठ साहब को आप क्या उपदेश दे रहे हैं । आपने तो जनहित को ध्यान में रखकर पहले से ही कॉलेज चिकित्सानायक खान रहे हैं ।
- कपिलदेव** हा तुम ठीक कहते हो । कॉलेज खोला चुनाव जीतने के लिये चिकित्सालय खोला कर ( टैक्स ) बचाने के लिये ।
- सेठ** ( सकपका कर, दिखावटी हँसी हँसकर ) तो जाने दीजिये ऐसा सुखा वाद विवाद । नीति कहती है कि मित्रों से वाद विवाद नहीं करना चाहिए ।
- जगन्नाथ** ठीक फरमा रहे हैं सेठ साहब ।
- सेठ** ( बात बदल कर ) भरे ! चाय ठंडी हो रही है । आज सुबह किसका मुँह देखा था कि सामने रखी हुई मिठाई भी

तरस रही है।

जगन्नाथ : तो अब चीघ्रता करें।

[ इतने में घबड़ाये हुए-से माधो का प्रवेश ]

माधो : ( प्रवेश करते ) बाबू साहब, बहूजी दीवानखाने में आकर  
घापसे कुछ कहना चाहती हैं।

सेठ : ( क्रोध से ) क्या कहा ?

माधो : ( धिधियाते हुए ) मैंने तो.....मैंने तो नाही कर दी पर

सेठ : ( भाव बदल कर ) देखा कपिलदेवजी ! यह भाज का युग  
है, स्त्री-शिक्षा का प्रभाव है।

जगन्नाथ : ( हा में हा मिलाते हुए ) घोर बलियुग आ गया है।

ठ : राम, राम ! बहू स्वसुर से बात करे। पहने की बहूए घर  
के ही नहीं मोहल्ले तक के घटे-बूढ़ों का पर्दा करती थी।

जगन्नाथ : भापने तो सुरेश को पद्मी-निखी लडकी से विवाह करने  
के लिये नाही की, उसे समझाया पर माना नहीं।

सेठ : घोर विवाह भी तो ढग में नहीं बिया गया।

कपिलदेव : ( गंभीरता से ) सेठजी, घाप भूल कर रहे हैं। भाज स्त्री  
को कंदी की तरह चहारदीवारी में बन्द करके नहीं रखा  
जा सकता। स्वसुर से निवेदन करने में इतनी हायतोबा  
मचाने की कोई आवश्यकता दिवाई नहीं देती।

सेठ : ( आश्चर्य से ) क्या कहा ?

कपिलदेव : सोचकर कहा है कि स्वसुर बहू के लिये पिता के समान  
होना है।

जगन्नाथ : पर आज तो रिजमा घर में रहना ही नहीं चाहती। वे भी  
राजनीति में भाग लेना चाहती हैं।

कपिलदेव : यह तो प्रगति का लक्षण है। आज उन्हें सामाजिक, राज-  
नैतिक व आर्थिक विभाग में सहयोग देना है, जिसके लिये  
शिक्षा के प्रसार की आवश्यकता है।



गृहस्थी को स्वर्ग तुल्य बना सकती हैं ।

सेठ आप तो कोरा आदर्श छांटते हैं ।

कपिलदेव और आप वास्तविकता से कोसों दूर हैं ।

सेठ नहीं । मैंने तो इसी माह पत्रिका में एक पढ़ी लिखी मढवी के ज्ञान का नमूना पठा है ।

जगन्नाथ फिर इन्हें भी सुनाइये ।

सेठ बात यह है कि पति के कथनानुसार पत्नी भालू की सम्झौत बनाने लगी पर पति के दफ्तर से आने तक पुस्तक को टटोलती रही । पति के पूछने पर कहा कि ये बड़े-बड़े औषध दूमरो की कठिनाइयों को क्या समझें ? बस लिख दिया भालू को पहने धोओ पर यह नहीं लिखा कि किससे घोंघे—पानी से, दूध से, पेट्रोल से या केरोसीन से ?

[ इस पर सभी ठहाका मार कर हसते हैं । इतने में वर्षा प्रवेश करती है । उसकी बगल में कुछ दवा हुआ दिखाई देता है । ]

वर्षा ( प्रवेश करके, नतमस्तक खड़ी होकर ) पिताजी, यद्यपि मुझे आपके सामने आने का दुःसाहस नहीं करना चाहिये था परन्तु अभी अभी रेडियो से समाचार सुनकर कर्तव्य ने मुझे भकभोर दिया है कि मैं युग की आवाज को सुनूँ, व पहिचानूँ ।

सेठ • ( क्रोध से ) तुम कहना क्या चाहती हो ? व्यर्थ की बकवास मत करो । क्या सुना रेडियो में ?

वर्षा यही सुना कि हमारे पड़ोसी देश ने हमारी सीमा पर आक्रमण कर दिया है, देश पर विपत्ति के बादल मढरा रहे हैं । फिर आप जानते ही हैं कि हम सीमा प्रान्त पर हैं ।

सेठ : ( बीच में बोल उठता है ) यह तो सेना का काम है । तुम्हें हमें चिन्ता की क्या आवश्यकता है ?

वर्षा • ( आवेग में ) सेना को और सरकार को ? क्या देश केवल उन्हीं का है ? नहीं, आप नहीं जानते कि प्रत्येक देशवासी का कर्तव्य हो गया है कि इस महान् यज्ञ में अपने आपकी आहुति दे दे । हम सभी को इसमें सहयोग देना है ।

सेठ • क्या सहयोग ? कैसा सहयोग ?

वर्षा • यही कि हमारे जवान सीमा पर शत्रुओं से लड़ेंगे और हमें लड़ना होगा सीमा में फैल रहे अनैतिक व राष्ट्र-द्रोही तत्वों से । हमें आर्थिक परिस्थितियों को सतुलित रखना होगा ।

सेठ • ( क्रुद्ध होकर ) तो तुम चाहती क्या हो ? यह लेक्चर क्यों भाड़ रही हो ?

वर्षा • मैं तो निवेदन करना चाहती हूँ कि हम सभी इस पावन-यज्ञ में ह्वय दें । दस्तावेजों को मागने के लिये व अन्य हित-कारी कार्यों के लिये सोना दे ।

सेठ : ( जोर से ) सोना !.....बहा है सोना ? क्या पागल हो गई हो ?

वर्षा : क्या ? सोना नहीं है ? सोने की सैंकड़ों मिल्लिया जो सहखाने के नीचे गड़वा रखी हैं—वे किस काम आवेंगी ? उस गड़े हुए सोने व मिट्टी में क्या अन्तर है ?

सेठ : ( आवेग में ) यह पागल हो गई है.....हडका गई है..... इसे.....

वर्षा : यह तो युग बतलावेगा कि वस्तुस्थिति क्या है ? सोने का महत्त्व देश से बढ़कर नहीं होता ।

सेठ : पर सोने से ही तो पूछ होती है । विष्णु की भी नदमी के सामने अपमानित होना पड़ा था ।

वर्षा : किन्तु रावण को सोने के उन्माद ( सोने की सका के उन्माद ) के कारण ही विष्णु ने गड़ा था । विभी-

यण ने सोने की लका का त्याग किया तो महान् बना । परीक्षित को सोने के मद के कारण ही मरना पड़ा ।

सेठ ( आवेश में भावर ) तुम चली जाओ यहाँ से । मैं कहता हूँ चली जाओ, यह तुम्हारा उपदेश.....

वर्षा ( बीच में बोलती हुई ) तो आप सोना नहीं देंगे ? पर वह भी याद रखें कि सोने को सुरक्षित रखने के पहल सीमा को सुरक्षित रखना अनिवार्य है ।

सेठ ( माधो से ) निकालो इसे—धभी बाहर करो—घर में न जाओ—यह पागल हो गई है ।

वर्षा ( तमतमा कर ) ठीक है, तो मैं यह चली । ( बगल में से गठरी निकाल कर दिखलाती हुई ) जाती हूँ—रक्षा-कोष में अपने आभूषण—अपने रत्नी-धन को जमा कराने के लिये ।

सेठ ( उठते हुए ) पकड़ो इसे—पकड़ो—यह पागल है—चोर है ।

[ देखते-देखते वह शीघ्रता से प्रस्थान कर जाती है । सब किकर्त्ताव्यविमूढ से होकर एक दूसरे की ओर ताकने लगते हैं । कुछ ही क्षणों में एक विशाल जन-समुदाय उमड़ा हुआ हवेली के पास से गुजरने लगता है । उसमें से दो प्रतिनिधि हवेली में प्रवेश करते हैं शेष जन-समूह हककर 'जय जवान, जय किसान', 'भारत-माता की जय', 'हमारे बोर प्रधान मन्त्री की जय', 'प्रधान मन्त्री जिन्दाबाद' के गगनभेदी नारों से आकाश को गुञ्जित कर देता है । ]

सेठ ( बाहर भाककर देखता है, इतने में दो नेता चतुर्भुज व रामभुज को प्रवेश करते देखकर ) भाइये, कैसे कष्ट किया ? .....बैठिये, क्या आशा है ? आपके लिये चाय मगाई जाय या कॉफी ?

**चतुर्भुज :** नहीं, अभी चाय-वाय पीने का समय नहीं। ( कुछ गभीर होकर ) सेठजी, आप जानते ही हैं कि आज हमारे ऊपर घोर सकट छाया हुआ है। देश के नेताओं ने सोना देने के लिये जनता का आह्वान किया है।

**मभुज :** सेठ साहब, देश को बाह्य आक्रमणों से सुरक्षित रखने तथा अपने आत्म-सम्मान की रक्षा करने एवं आत्मनिर्भर बनने के लिए विकास कार्यों और सुरक्षा-प्रयत्नों को एक साथ जारी रखना आवश्यक है। इसके लिये हमें विदेशी-मुद्रा की अत्यधिक आवश्यकता है।

**सेठ :** तो यह तो हमारे प्रतिनिधियों के विचारने की बात है। हमने जैसा बने सहयोग ले लीजिये।

**चतुर्भुज :** इसी आशा व विश्वास से तो घाये ही हैं। आप सबसे अधिक संपत्तिशाली व उदार हैं। आज देश को सोने की जरूरत है।

**सेठ :** हा, मैं भी मानता हूँ। ( कुछ रुक कर ) इसीलिए मैंने मेरे बेटे की बहु वर्षों के साथ कुछ आभूषण रक्षा-कोष में भेजे हैं।

**चतुर्भुज :** सो तो ठीक है। किन्तु इतने से काम थोड़े ही चलेगा। यदि आप रक्षा-कोष में अधिक सोना नहीं दे सकते तो स्वर्ण-बाड ही खरीद लीजिये।

**सेठ :** स्वर्ण-बाड ! कैसे स्वर्ण-बाड ?

**चतुर्भुज :** सुनिये हमारे प्रधान मंत्री जी ने जन-हित व राष्ट्र-हित दोनों को ध्यान में रख कर स्वर्ण-बाड-योजना की घोषणा की है।

**सेठ :** योजनाएँ व घोषणाएँ तो होती ही रहती हैं।

**चतुर्भुज :** आप ऐसा क्यों सोचते हैं ? यह योजना ऐसी-बैसी नहीं है।

**सेठ :** किन्तु आप बतलाइये कि साढ़े-बासठ रुपए प्रति तोले के

भाव से सोना कौन देना चाहेगा ?

**चतुर्भुज :** आप भूल कर रहे हैं । आप इस सकट के समय को रूपों से आक रहे हैं ?

**रामभुज** फिर हाल ही में जो योजना घोषित हुई है उसमें तो आप बाण्ड खरीद सकने हैं । बाण्ड खरीदने वालों को अनेकानेक सुविधाये भी प्रदान की गई हैं ।

**सेठ :** इस बहाने सरकार पूजापतियों को फसाना चाहती है ।

**चतुर्भुज :** सेठ माहव, आप कैसी बातें कर रहे हैं । देखिए लोगों में जो गलतफहमी फैली हुई है उसे ही तो दूर करना है । सरकार ने यह स्पष्ट कर दिया है कि बाण्ड खरीदने के लिए दिया गया स्वर्ण चाहे घोषित हो या अघोषित उमकी जाच पड़ताल नहीं की जावेगी ।

**रामभुज :** और भी मुनिए—इस सोने पर सपत्ति-कर नहीं लगेगा । पचास किनोग्राम तक के सोने के ( स्वर्ण ) बाण्डों पर मृत्यु-कर भी नहीं लगेगा । इसलिए यह अच्छा इन्वेस्टमेण्ट है ।

**सेठ :** यह तो सुन लिया, परन्तु यह इन्वेस्टमेण्ट नहीं है ।

**चतुर्भुज :** क्यों नहीं है ? प्रति दस ग्राम सोने पर दो रुपए प्रतिशत वार्षिक मूद दिया जावेगा । इसके अतिरिक्त तीन रुपए प्रति दस ग्राम सोने के गहनों पर उसकी घड़ाई के दिए जावेंगे ।

**रामभुज :** इस प्रकार प्रति दस ग्राम पर कुल पांच रुपए प्रतिशत वार्षिक पड़ जाता है । इसमें ब्याज की रकम कर-मुक्त होगी ।

**कपिलदेव :** और सबसे बड़ा इन्वेस्टमेण्ट तो राष्ट्रीय हित में है ही ।

**सेठ :** तब तो यह योजना ठीक है । ( बनावटी हसी हसकर )  
पर हमारे पास इतना सोना कहा ?

**चतुर्भुज :** ( आश्चर्य से ) आपके मुँह यह बात शोभा नहीं देती ।

( कुछ सोचकर ) एक लाभ और भी है कि पन्द्रह वर्षों के बाद जो शुद्ध सोना वापस लौटाया जायगा उसके गहने आदि बनवाते समय चौदह कैरट की पाबन्दी नहीं होगी ।

रामभुज : ( कुछ हसकर ) और सबसे बड़ा लाभ यह भी होगा कि आप चोर व डाकुओं के भय से मुक्त हो जावेंगे । आपको बैंक के लॉकरों का किराया भी नहीं देना पड़ेगा । इसलिये शीघ्रता कीजिए । ( बैंक में से लिस्ट निकालते हुए ) तो आपके नाम से कितने लाख दर्ज करवाने हैं ?

सेठ : ( कुछ चिन्तित-सा होकर ) देखिए अभी तो मैं कुछ नहीं कर सकता । क्षमा कीजिए..... ( कुछ रुक कर ) और पन्द्रह सालों में क्या होगा—कौन जाने ?

चतुर्भुज : ( गंभीरता से ) देखिये सेठ साहब, आज टालने का समय नहीं है । इस सक्कट का सामना हम सबको मिलकर करना है । मातृभूमि की रक्षा के लिए हमें सोना तो क्या तन-मन-धन सहर्ष बलिदान करने में भी नहीं हिचकिचाना चाहिए ।

रामभुज : ( गंभीर होकर ) सेठ साहब ! सोने और सक्कट में आप किसको चुनते हैं ? सोना दबाकर रखेंगे तो सक्कट भेलना पड़ेगा, सक्कट मिटाना चाहते हैं तो सोना देना होगा । आखिरी बन्द हो जाने पर यह सब कुछ यही खरा रह जावेगा । शीघ्रता कीजिये हमें और भी .....

[ इनमें से मायरल मुनाई देता है । सभी चौंक जाते हैं । जन-गमुदाय साक्ष्यों की ओर भागता है । ]

सेठ : ( भीचका-सा होकर ) है..... है.....यह क्या ?

चतुर्भुज : ( आत्मविश्वास से ) घबराइए नहीं सेठ साहब, हम सक्कट का सामना करने को तैयार हैं । धाता दीजिए ।

सेठ : ( अपनी बरतनी में खानिया लोखकर चतुर्भुज के साथ

मे देने हुए । ) लीजिए नेताजी ये चादिया.....  
 जितना सोना चाहें लीजिए..... मिट्टी और  
 सोना ममान है..... सोना... देश का मूल्य मोन  
 से करोड गुना अधिक है । लीजिए..... देश के लिए.....  
 राष्ट्र-रक्षा के लिए..... सबट का सामना करने के  
 लिए रक्षा-बोव के लिए..... लीजिए.....

[ सभी प्रसन्न होत हैं । ]

[ पटाक्षेप ]

• •

अजी सुना आपने

• •



८

पात्र

माथुर

राजकीय कॉलेज का अस्थायी प्राध्यापक

चिन्तामणि,

कुन्तल, पुरी, शर्मा,

अग्निहोत्री, खण्डेलवाल,

और रामप्रसाद

पोस्टमेन

उसी कॉलेज के स्थायी प्राध्यापक

[ स्थान : राजकीय कॉलेज के प्रोफेसर श्री चिन्तामणि का मकान जो शहर से कुछ दूर, आधुनिक डग से बना हुआ है। उसके चारों ओर फुलवारी लगी हुई है। गर्मी के कारण पतिया झुलसने लगी हैं। कुछ झड़ने भी लगी हैं पर उचित देख रेग के कारण फुलवारी के सौन्दर्य में कमी नहीं आई है। मकान को बगला या बड़ी विरोपण से सजोधित किया जाना है। दरवाजे में प्रवेश करते ही सामने ड्राइंग-रूम बना हुआ है जो आधुनिक साज-सज्जा से सज्जित है। उसके पक्षों पर कार्पेट बिछी हुई है, बीच में मेजपोश से ढकी हुई एक मेज रखी हुई है जिसके सामने-सामने कुर्नियाँ रखी हुई हैं। मेज के दाहिनी ओर एक झालमारी में पुस्तकें बरौजे से रखी हुई हैं। श्री चिन्तामणि मिसने में व्यस्त दिखाई देते हैं। इसी समय उनके सहयोगी श्री कुन्तल व श्री माधुर प्रवेश करते हैं। ]

कुन्तल : ( प्रवेश करते ) नमस्ते जी, क्या हो रहा है ?

चिन्तामणि : नमस्ते, आइये बिराजिये।

माधुर : ( हँसकर ) और हमारा भी ध्यान रहिये।

चिन्तामणि : ( मुस्करा कर ) भई घपना-घपना ध्यान स्वयं को रखना है।

## पात्र

माथुर

चिन्तामणि,

कुन्तल, पुरी, शर्मा,

अग्निहोत्री, खण्डेलवाल,

और रामप्रसाद

पोस्टमेन

राजकीय कॉलेज का अस्थायी प्राध्यापक

उसी कॉलेज के स्थायी प्राध्यापक



**माथुर** यह तो ठीक है पर छुट्टी के दिन क्या लिखा-पढ़ी हो रही है ?

**कु तल** क्लास-नोट्स तैयार कर रहे होंगे । आज की शिक्षा प्रणाली ही ऐसी है । हम तो द्यूब बल से सिचाई करनी है ।

**माथुर** कैसे ?

**कु-तल** जिस प्रकार पाइप क द्वारा कुए से पानी निकाल कर नान के द्वारा बाग की सिचाई की जाती है उसी प्रकार हम भी पुस्तकों के ज्ञान को अपने मस्तिष्क में संकलित करके छात्र तक पहुँचा देते हैं — बाग की सिचाई कर देते हैं ।

**चिन्तामणि** और इससे बढ़कर यह कहा जा सकता है कि जिन प्रवा कुए का पानी टकी में एकत्र किया जाकर पाइप क द्वारा घडो में भरा जाता है फिर घडो से बाल्टी में भर का स्नानादि के बाद नाली क द्वारा कहीं चला जाना है वैसे ही आज हम ज्ञान पुस्तकों रूपी कुए से अपने टकी रूपी मस्तिष्क में टाँपवस को संग्रहीत करके कक्षा में जाते हैं और फिर छात्र रूपी घडों में उस ज्ञान रूपी पानी को भरने का प्रयत्न करते हैं ।

**माथुर** ( हस कर ) या यों कहिए कि ज्ञान रूपी पानी को छात्र रूपी घडो में भर दिया जाता है ।

**कु तल** देखिये माथुर साहब आप बीच में मत बोलिये सारा मजा किरकिरा हो जाता है । पूरी बात सुनने दीजिए ।

**च तामणि** हा तो फिर वह ज्ञान रूपी पानी परीक्षा के समय उत्तर पुस्तिका रूपी बाल्टी में पहुँच जाता है और फिर उस सिचाई के योग्य या अयोग्य घोषित करने के लिये परीक्षक रूपी माली उसका परीक्षण करता है और इसकी रिपोर्ट वह आवश्यक कार्रवाई हेतु विश्वविद्यालय रूपी अनुसंधान गंगा में भेज देता है ।

माथुर : बाह चिन्तामणि जी, आप तो चिन्तन करने में दक्ष हैं ।

कुन्तल : और नाम भी तो चिन्तामणि है ।

[ सब हसते हैं । ]

माथुर : क्षमा कीजिएगा, हमने आपके कार्य में बाधा पहुँचाई होगी । क्या लिख रहे थे ?

चिन्तामणि : कोई विशेष बात नहीं थी, एक छोटा-सा निबन्ध लिख रहा था ।

कुन्तल : किस वक्ता के लिए ?

चिन्तामणि : नहीं, वक्ता के लिए नहीं, पत्रिका में भेजने के लिये ।

माथुर : किसी विशेषण के लिए भेजना है ?

चिन्तामणि : हा, विद्यार्थी विशेषण के लिए भेजना है । सम्पादक ने शीघ्र ही कोई छोटा-सा निबन्ध भेजने के लिए आग्रहपूर्वक लिखा है ।

कुन्तल : किम विषय पर लिख रहे हैं ?

चिन्तामणि : विषय तो वही घिसा-पिटा है—छात्र और अनुशासन । आप जानते ही हैं कि आज के छात्रों पर अनुशासनहीनता का साधन लगाया जाता है ।

माथुर : क्या बताऊँ आज तो हवा ही ऐसी बह रही है ।

चिन्तामणि : और इसके लिए हम भी उत्तरदायी हैं—उनके अभिभावक भी हैं ।

कुन्तल : ( आश्चर्य से ) मना इनमें हमारा क्या उत्तरदायित्व ? हमारा काम तो उन्हें पढ़ाना है, पाठ्य-क्रम के अनुसार और परीक्षा की दृष्टि से समझाना है ।

माथुर : कुन्तल साहब का कथन सत्य है और देखिये हम मिलते ही क्या है ? इतने पैसों में तो ऐसा ही काम होगा ।

चिन्तामणि : यही तो हमारी भूल है । हम प्रत्येक बात को पैसों से माकड़ हैं । माकड़ कीजिये हम शिक्षा का अर्थ ही नहीं समझते ।

[ सभी भागन्तुक तार को पढ़कर उदास हो जाते हैं । ]

शर्मा : ( आश्वासन देते हुए ) क्या माथुर साहब आप भी बच्चों की तरह रो रहे हैं, हम आपके लिये प्रयत्न करेंगे ।

अग्निहोत्री : ( शर्मा से ) यदि आप चाहें तो अपने चाचा से कह कर कुछ सहायता कर सकते हैं ।

शर्मा : वे अभी शिक्षा-विभाग में तो नहीं हैं किन्तु विधि-विभाग में हैं । खैर कुछ न कुछ तो हो ही जायेगा चिन्ता की आवश्यकता नहीं ।

खण्डेलवाल : ( घड़ी देखकर ) तो अब हम चलते हैं । ( सभी से ) चलो भाई तीन बजने वाले हैं । शो शुरू होने वाला है । रामदहिनीजी भी इन्तजार कर रहे होंगे ।

पुरी : ( माथुर से ) आप प्रिंसिपल साहब से कनफर्म कर लीजिये । उनके पास भी सूचना आई होगी या इस तार की नकल आई होगी ।

चिन्तामणि : भई मैं भी नहीं चलूँगा । कल ही मैंने नाहो कर दी थी । आपने जो कष्ट किया उसके लिये धन्यवाद ।

[ चिन्तामणि व माथुर को छोड़ कर सभी चले जाते हैं । ]

माथुर : ( चलने का उपक्रम करते हुए ) मैं जाकर प्रिंसिपल साहब से मिल आता हूँ ।

चिन्तामणि : हा आज तो साहब घर पर ही होंगे, रविवार है ।

माथुर : सिनेमा तो नहीं गये होंगे ?

चिन्तामणि : नहीं, परीक्षा-कार्य में व्यस्त हैं । इन दिनों में कहीं उन्हें फुसंत मिलती है ? ( कुछ सोच कर ) यह तार कल का दिया हुआ होगा ?

माथुर : कल का हो या आज सुबह दिया गया होगा । ( चलने लगता है । )

[ श्री रामप्रसाद प्रोफेसर प्रवेश करते हैं । श्री माथुर मुख्य

द्वार तक पहुँच जाते हैं । ]

रामप्रसाद कहिये माथुर साहब, इस गर्मी में वापस कहा जा रहे हैं ?

माथुर . एक आवश्यक कार्य से प्रिंसिपल साहब से मिलकर आता हूँ ।

रामप्रसाद क्या कोई विशेष कार्य है ? ( उसके चेहरे का धोर देख कर ) घरे इतने अस्त-व्यस्त क्यों दिखाई दे रहे हो ?

माथुर ( तार देते हुए ) देखिये ।

रामप्रसाद . ( तार को पढ़ कर हसते हुए ) यह तो ठीक है ।

माथुर ( चिढ़ कर ) ठीक है ? क्या आप मुझे चिढ़ाने के लिये आये हैं, मेरे घावों पर नमक छिड़कने के लिये आये हैं ?

रामप्रसाद : धीरे यह भरहम का काम दे तब ?

माथुर धैर्य की बकवास अभी मत कीजिये । आप छन्दर जाकर चिन्तामणि के पास ठहरिए । मैं साहब से मिलकर अभी आता हूँ ।

रामप्रसाद . पर आप जा क्यों रहे हैं ?

माथुर . ( क्रुद्ध होकर ) मजाक रहने दीजिये !

रामप्रसाद मजाक ? तो क्या अपनी मूर्खता का प्रकाशन करने के लिये जा रहे हैं ?

माथुर . ( अनसुनी करके चलते हुए ) धायल की गत धायल जाने... ( जाने लगता है )

रामप्रसाद : ( हाथ पकड़ कर ) भजी सुना आपने—तार में क्या लिखा है ?

माथुर . ( रोंग से ) हाँ, सुन दिया, पढ़ लिया व समझ लिया, मैं बेवकूफ नहीं हूँ ।



हुग थे इतने में उनकी छोटी मुन्नी तीन बार बार रोती हुई उनके पास आई और कहने लगी कि बाबूजी मैं भी हलुआ खाऊंगी, मैं भी हलुआ लाऊंगी ।

राजेन्द्र प्रसाद ( बीच में बोझते हुए ) बच्चे तो बाते ही रहन हैं । इसमें बतलाने की क्या बात है ।

महेन्द्र आप सुनिये तो सही । आप तो बात का क्रम बिगाड़ देते हैं ।

राजेन्द्र प्रसाद अच्छा तो सुनाइये ।

महेन्द्र बात यह थी कि मुन्नी के अधिक तग बरने पर लालाजी अन्दर गये और कहा कि मुन्नी को क्यों रस्ताते हो ? हलुआ दो न इसे । इस पर उत्तर मिला कि हलुआ तो नहीं है ।

राजेन्द्र प्रसाद तो इसमें आश्चर्य की क्या बात है, कम बनाया होगा ?

महेन्द्र कम क्या बीम व्यक्तियों का खाना बना था, और पाच महारथी खा रहे थे ।

वीरचन्द्र किन्तु अभी आगे तो सुनिये । ( महेन्द्र से ) सुनाओ यार, गुरुजी की करामात ।

महेन्द्र हा, तो हलुए के खत्म होने की बात सुनकर लालाजी ने मुन्नी से कहा कि बेटी अभी क्यों रोती है, इनको जाने दे, फिर सब साथ बैठकर रोवेंगे ।

[ सभी ठहाका मार कर हसते हैं । ]

राजेन्द्र प्रसाद ( कुछ सोच कर ) तो हलुए की तय रही ।

सभी ( एकमत होकर ) और क्या ।

राजेन्द्र प्रसाद परन्तु यह तो कल ही संभव होगा, आज तो एकादशी है ।

[ सभी एक दूसरे का मुँह ताकने लगते हैं । ]

वीरचन्द्र ( मुस्करा कर ) देखा महेन्द्र तुम्हारी बात की करामात । यह पण्डितजी के किस्से की प्रतिक्रिया है ।

महेन्द्र : इससे क्या हुआ । एकादशी ही है, एकादशी तो नहीं ?

राजेन्द्र प्रसाद : आप अन्यथा क्यों समझ रहे हैं, आज नहीं तो कल ही सही ।

महेन्द्र : पर कल आये किसको ? फिर एकादशी से बढकर व्रत ही कौन-सा होता है, आज का फलाहार यही सही ।

धीरचन्द्र : फलाहार से काम नहीं चलेगा । खैर, हलुवे की भा रवड़ी से काम चला लेंगे ।

महेन्द्र : इसमें कहने की क्या बात है ? रवड़ी, फल, शाकाहार आदि सभी से तो एकादशी सफल होती है ।

धीरचन्द्र : हा, एकादशी से तात्पर्य है कि भ्रष्ट को छोडकर सुबह से लेकर शाम तक कुछ न कुछ चरते रहो ।

महेन्द्र : वाह भाई ! खूब कही ।

धीरचन्द्र : तुम क्यों चौंकते हो ? एक बात सुनी होगी तुमने एकादशी माहात्म्य की ?

महेन्द्र : अब सुना दो ।

धीरचन्द्र : हा, सुनानी ही पड़ेगी क्योंकि बिना प्रमाण आजकल किसी भी तथ्य को मान्यता नहीं दी जाती ।

महेन्द्र : क्या तुम रवड़ी से भी छुटकारा दिलवाओगे ? हलुए का किस्सा सुनाकर एकादशी बीच में भा पड़ी और एकादशी माहात्म्य सुनाकर तुम क्या करवाना चाहते हो ?

राजेन्द्र प्रसाद : ( भुत्करा कर ) नहीं ऐसी बात नहीं है । यह तो आपका घर है ।

महेन्द्र : फिर तो एकादशी-माहात्म्य सुना दो ।

धीरचन्द्र : बात यह है कि एक ब्राह्मण किसी सेठ के यहां घरेलू-कार्य करता था । एकादशी के दिन सेठ के कहने से उसने एकादशी का व्रत रख लिया । मुबह उमे ठगाई की गिलास मिली । दोपहर को बर-पेट रवड़ी, फल आदि

भीर शाम को दूध का गिलास ।

राजेन्द्र प्रसाद : ( हँसकर ) यह क्रम तो द्वादशी से भी बढ़कर हो गया ।

महेन्द्र : यह क्रम कई वर्षों तक चला । पर दुर्भाग्यवश उसने नौकरी छोड़ दी और एक अन्य व्यापारी के यहाँ नौकर हो गया ।

राजेन्द्र प्रसाद : तो घर पर थोड़े ही बैठे रहना । घर बैठे रहने से तो फिर भसली एकादशी हो जाती ।

महेन्द्र : मुनिये तो सही । एक दिन सेठ ने पूछा कि महाराज क्या रखेंगे, इस पर पण्डितजी ने हा भर ली । किन्तु ग्यारह बज गए पर न तो चाय मिली, न दूध और न ठंडाई, इस पर पण्डितजी ने होशियारी से सेठ को कहा, 'प्यास लगी है ।'

वीरचन्द्र : इसमें पूछने की क्या बात थी ? पानी पी लेता ।

महेन्द्र : परन्तु उसे तो ठंडाई आदि की याद दिलवानी थी ।

वीरचन्द्र : तो मिला कुछ ?

महेन्द्र : मिलता क्या ? उत्तर मिला कि पानी पी लीजिए और वह पानी था उबाल कर रखा हुआ ।

[ सब हँसते हैं ]

वीरचन्द्र : पण्डितजी को एकादशी का महत्त्व समझ में आ गया होगा ?

महेन्द्र : हा, और सेठ को भी समझा दिया गया ।

राजेन्द्र प्रसाद : कैसे ?

महेन्द्र : बात यह हुई कि करीब तीन बजे दिन को उनके घर के आगे से किसी की भ्रमों जा रही थी, इस पर सेठ ने पण्डितजी से कहा—जरा देखिए तो कौन मरा ?

वीरचन्द्र : पण्डितजी ने वहीं खड़े-खड़े उत्तर दे दिया होगा ?

महेन्द्र : नहीं । वे बाहर गए और तत्काल ही वापस आकर

बहा, 'सिठ साहब, मरा तो कोई एकामरौ वाला ही है, एकादशी वाला तो मर नहीं सकता ।'

[ इस पर सब ठहाका मार कर हँसते हैं । उसी समय रमेशचन्द्र प्रवेश करता है । सभी उसे देखकर प्रसन्न होन हैं । वे उसे बधाई देते हैं किन्तु पिता की उपस्थिति के कारण वह सकोचवश उत्तर नहीं दे पाता । उसके हृदय में उथल-पुथल मच रही है । ]

राजेन्द्र प्रसाद : ( प्रमन्नता से ) आग्रो रमेश, बैठो, कल कैसे नही आये ?

रमेशचन्द्र : ( गहरी निश्वास छोड़ कर ) क्या बताऊँ ? सीमा का निरीक्षण करने गया था ।

राजेन्द्र प्रसाद : क्या कोई विशेष बात थी ?

रमेशचन्द्र : विशेष ही नहीं, विशेष से भी अधिक । हमारे राष्ट्र की सीमा पर—उन दानवों ने आक्रमण कर दिया है । हमारी सेना भी ईंट का जवाब पत्थर से दे रही है और मुझे कुछ प्रबन्ध करना है ।

राजेन्द्र प्रसाद : तुम थके हुए हो, पहले स्नान आदि से निवृत्त हो जाओ फिर सभी उपस्थित-बन्धुओं का आज मुह मीठा करवाये और बल एक भोजन का प्रबन्ध किया जावेगा । हमारे घर में तीस वर्षों के बाद चाली बजी है ।

रमेशचन्द्र : ( भावविश में आकर ) नहीं, यह बदायि न होगा ।

महेन्द्र : क्यों भावुक बन रहे हो ? पुत्र-जन्मोत्सव पर तो दिन सोल कर भोजन करवाना चाहिए ।

रमेशचन्द्र : ( भीहँतान कर ) आप लोगों को खाने-खिलाने की पटी रहती है ।

योरचन्द्र : अभी तो भोजन-पुराण ही चम रहा है ।

रमेशचन्द्र : बग ! आप तो इन भोजन-भट्टों की नपायों को आवर्ध

मान बैठे हैं। देश-काल का कुछ भी ध्यान नहीं है आप लोगो को।

**महेन्द्र** • पर पहले अपना ध्यान तो रखें।

**रमेशचन्द्र** • मजाक छोड़िये। आज हमारे ऊपर विकट सकट छाया हुआ है। एक ओर अन्न का एक-एक दाना मूल्यवान है और दूसरी ओर आप अन्न-व्यय करने पर तुल हुए हैं। व्यर्थ का अन्न-व्यय करना राष्ट्र-द्रोह से कम जघन्य अपराध नहीं है।

**महेन्द्र** किन्तु पुत्र जन्म से बढ़कर दूसरा कौन सा उत्सव मनाया जावेगा ? ऐसे अवसरों पर ही तो अन्न का मूल्य आका जाता है।

**रमेशचन्द्र** भूठ, बिल्कुल भूठ। जन्मना और मरना तो होता ही रहता है, यह तो सतार का क्रम है किन्तु भोज का खुशी से सम्बन्ध जोड़ना आज की परिस्थितियों के प्रतिफल है।

**महेन्द्र** आज आज तो छूट दे दो अपने सिद्धान्त में।

**रमेशचन्द्र** नहीं, कदापि नहीं आज से तो हमें सप्ताह में अधिक नहीं तो एक समय का भोजन बचाना चाहिए, एक दिन श्रत रखना चाहिए।

**धीरचन्द्र** और आज है भी एकादशी।

**रमेशचन्द्र** हमी में टालने से काम नहीं चलेगा। हमें गंभीरता से इस समस्या पर विचारना होगा।

**महेन्द्र** क्या हमारे थोड़े से अन्न बचाने में खाद्य समस्या का समाधान हो जायेगा ?

**रमेशचन्द्र** होगा क्यों नहीं आखिर बूढ़ बूढ़ से ही तो घड़ा भरता है। सभी को इसी प्रकार सोचना होगा। हमें सभी की वास्तविकता का ज्ञान कराना होगा।

**धीरचन्द्र** देखो रमेश, तुम हमारे बीच में बाधक मन बनो। पहले

खा पी लें फिर तुम्हारा उपदेश कान सोलकर सुन लेंगे ।

रमेशचन्द्र : ( डाटकर ) चुप रहिए । मैं कुछ नहीं सुनना चाहता । आप हलुवा, खट्टी व मिष्टान्न खाएंगे—गुलछरें उड़ावेंगे और हमारे धन्य भाई एक समय व्रत करके आपके लिए अन्न बचावेंगे ।

राजेन्द्र प्रसाद . ( कुछ मोचकर ) तो जैसा तुम कहोगे, वैसा ही होगा ।

धीरचन्द्र . तब हम चलें ।

रमेशचन्द्र : नहीं, मैं ऐसा नहीं कह सकता । देखिए आपकी मुँस पर सदैव कृपा रही है । परन्तु आज आप ऐसा क्यों सोच रहे हैं ?

महेन्द्र . और तुम हम पर थोड़ी सी कृपा भी नहीं कर सकते ?

रमेशचन्द्र . मैं तो आपका बच्चा हूँ । पर.....( कुछ रुककर ) आपको मुझे नहीं "नहीं, राष्ट्र के कर्णधारों को सहयोग देना होगा, प्रतिज्ञा करनी होगी कि जब तक राष्ट्र पर सबूट रहेगा, देश की आछ-स्यति नहीं सुधरेगी, हम कहीं किसी प्रकार के भोज में शामिल नहीं होंगे ।

महेन्द्र : रमेश !

रमेशचन्द्र : जी मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि मुन्नी या गमी का सम्बन्ध होना है मन में । भोज के होने न होने में कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

राजेन्द्र प्रसाद तो तुम जैसा चाहने हो वैसा ही होगा ।

रमेशचन्द्र : आज हमें हर प्रकार की कृपा की के लिए तयार रहना है—स्वागत की अनिवेदी पर अपने-आपको चढ़ा देना है—अपनी मातृ-भूमि के लिए सर्वस्व ग्योश्चावर कर देना है । आज 'पूज्य पीस्ट एण्ड वाइजमेन ईट' का युग नहीं रहा, आज 'पूज्य पीस्ट एण्ड पूज्य ईट' सम्भना चाहिए ।

मान बंटे हैं। देश-नाल का कुछ भी ध्यान नहीं है प्राण सोमो को।

महेन्द्र • पर पहले अपना ध्यान तो रखें।

रमेशचन्द्र • मशक छोड़िये। आज हमारे ऊपर विषट सक्क छाया हुआ है। एक ओर धन का एक एक दाना मूल्यवान है और दूसरी ओर प्राण अन्न-व्यय करने पर तुने हुए हैं। व्यय का अन्न-व्यय करना राष्ट्र-द्रोह से कम जघन्य अपराध नहीं है।

महेन्द्र • किन्तु पुत्र जन्म से बढकर दूसरा कौन सा उत्तमव मनाया जावेगा ? ऐसे भयसरो पर ही तो धन का मूल्य आका जाता है।

रमेशचन्द्र • झूठ, बिल्कुल झूठ। जन्मना और मरना तो होना ही रहता है, यह तो सत्ता का क्रम है किन्तु भोज का खुशी से सम्बन्ध जोड़ना आज की परिस्थितियों के प्रतिकूल है।

महेन्द्र • आज आज तो छूट दे दो अपन पिढान्त म।

रमेशचन्द्र • नहीं कदापि नहीं आज से तो हम सप्ताह म अधिक नहीं तो एक समय का भोजन बचाना चाहिए, एक दिन धन रखना चाहिए।

धीरचन्द्र • और आज है भी एकादशी।

रमेशचन्द्र • हसी म टालने से काम नहीं चलेगा। हमे मभीरता से इस समस्या पर विचारना होगा।

महेन्द्र • क्या हमारे घड़े से धन बचाने म खाद्य समस्या का समाधान हो जायेगा ?

रमेशचन्द्र • होगा क्यों नहीं आखिर बूद बूद से ही तो घडा भरता है। सभी को इसी प्रकार सोचना होगा। हमे सभी को वास्तविकता का ज्ञान कराना होगा।

धीरचन्द्र • देखो रमेश, तुम हमारे बीच मे बाधक मन बनो। पहले

खा पी लें फिर तुम्हारा उपदेश कान खोलकर सुन लेंगे ।

रमेशचन्द्र : ( हाटकर ) चुप रहिए । मैं कुछ नहीं सुनना चाहता । आप हनुवा, खड़ी व मिष्टान्न खाएंगे—गुमछरें उड़ावेंगे और हमारे अर्घ्य भाई एक समय दत्त करके आपके लिए भत्त बचावेंगे ।

राजेन्द्र प्रसाद : ( कुछ सोचकर ) तो जैसा तुम कहोगे, वैसा ही होगा ।

बोरचन्द्र : तब हम चलें ।

रमेशचन्द्र : नहीं, मैं ऐसा नहीं कह सकता । देखिए आपकी मुम पर मदैव कृपा रही है । परन्तु आज आप ऐसा क्यों सोच रहे हैं ?

महेन्द्र : और तुम हम पर थोड़ी सी कृपा भी नहीं कर सकते ?

रमेशचन्द्र : मैं तो आपका बच्चा हूँ । पर..... ( कुछ खबर ) प्राणको मुझे नहीं, राष्ट्र के कर्णधारों को सहयोग देना होगा, प्रतिज्ञा करनी होगी कि जब तक राष्ट्र पर सक्क रहेगा, देश की सत्य-स्थिति नहीं सुधरेगी, हम कहीं किसी प्रकार के भोज में शामिल नहीं होंगे ।

महेन्द्र : रमेश !

रमेशचन्द्र : जो, मैं आपसे निवेदन करता हूँ कि खुसी या गमी का मध्वन्ध होना है मन में । भोज के होने न होने से कोई अन्तर नहीं पड़ता ।

राजेन्द्र प्रसाद : तो तुम जैसा चाहत हो वैसा ही होगा ।

रमेशचन्द्र : आज हमें हर प्रकार की कुर्बानी के लिए तयार रहना है—त्याग की अनिवार्यता पर अपने-आपको चढ़ा देना है— अपनी मातृ-भूमि के लिए सर्वस्व न्योछावर कर देना है । आज 'फूल्स पीस्ट एण्ड वाइजमेन ईट' का युग नहीं रहा, आज फूल्स पीस्ट एण्ड फूल्स ईट' समझना चाहिए ।



महेन्द्र : ( गभीरता से ) रमेश, तुमने हमारी आँखें खोल दी ।  
हमे वर्तुष्य का पाठ पढ़ाया । हम तुम्हारे भाग्य हैं—देस  
के साथ हैं ।

रमेशचन्द्र : ( सहर्ष ) तब आपको भी इस महायज्ञ में सक्रिय भाग  
लेना है ।

महेन्द्र व वीरचन्द्र . ( सोल्लाम ) हम तैयार हैं—तैयार हैं ।

[ सभी एक दूसरे से गले मिलते हैं । ]

[ पटाक्षेप ]

..

मेहनतना

..

महेन्द्र : ( गभीरता से ) रमेश, तुमने हमारी आँखें खोल दी  
हमे कर्तव्य का पाठ पढ़ाया । हम तुम्हारे साथ हैं—दे  
के साथ हैं ।

रमेशचन्द्र : ( महर्षि ) तब आपको भी इस महायज्ञ में सक्रिय भा  
लेना है ।

महेन्द्र व वीरचन्द्र ( सोल्लाम ) हम तैयार हैं—तैयार हैं ।

[ सभी एक दूसरे से गले मिलने हैं ।

[ पटाक्षेप ]

॥

मेहनताना

॥

महेन्द्र • ( गभीरता से ) रमेश, तुमन हमारी आँखें खोल दी।  
हमे कर्तव्य का पाठ पढ़ाया। हम तुम्हारे साथ हैं—देश  
के साथ हैं।

रमेशचन्द्र • ( सहर्ष ) तब आपको भी इस महायज्ञ में सक्रिय भाग  
लेना है।

महेन्द्र व धीरचन्द्र ( मोल्लाह ) हम तैयार हैं—तैयार हैं।

[ सभी एक दूसरे से गले मिलते हैं। ]

[ पटाक्षेप ]



पानी भी नहीं मागता ।

रूपा आपने भी तो नहीं समझाया उसे ।

हरखू मैं क्या समझाता ? पानेदार जी ने कहा था कि हा भरने से छूट जायेगा हाकिम साहब बड़े दयालु हैं आज ही छाड़ दे मे ।

रूपा खैर अब जाने दो इन बातों को । ( रुंधे हुए कण्ठ में ) पानी लाऊ ?

हरखू ले आओ । फिर मैं सुख को ढूँढने जाता हूँ ।

रूपा कहा जायेंगे ? कोई चार छ साल का थोड़े ही है । बुरा जवान है ।

हरखू कही तालाब की ओर तो नहीं चला गया ?

रूपा वह आपके बिना अकेला कभी कही नहीं जाता और रोना भी तो अच्छी तरह जानता है ।

हरखू तैराक तो है पर तैरूरी राह पहले होवै है ।

रूपा अच्छा तो मैं पानी ले आती हूँ ।

[ रूपा का प्रस्थान ]

हरखू ( फिर सोचने लगता है ) दिन जाते क्या देर लगती है । कल की बात है । सुख को जेल हुई । डेढ़ बप काट कर आया अब बेचारा मुझे मदद दता है । मेरा तो बुढ़ापे का सहारा ही है । दिन भर मजदूरी करता है । कभी डेढ़ और कभी दो की कमाई कर ही लाता है । बस इतने में दाने तो सुख के मिल ही जाते हैं । — पैसे

पैसों का क्या करना है हमें—कोई महल तो बनाना नहीं । हमारे बाप दादा भी इसी कुटिया में अपना जीवन बिता गए । मैं भी इसी में पाव पसार दूँगा ।

[ इतने में सुख आता है । ]

हरखू कहा रह गए ये बेटा ? मैं तो फिक्र कर रहा था ।

सुखू कही नहीं । थोही थोड़ी देर हो गई ।

हरखू किसी से लड़ाई भगड़ा तो नहीं हो गया ?

सुखू नहीं तो ।

हरखू तो क्या तालाब स्नान करने गये थे ?

सुखू स्नान करने तो नहीं गया था परंतु जब मैं घर आ रहा था तो डूबते हुए एक बच्चे को बचाया जहर । फिर उसके घरवाले मुझे अपने साथ ले गए ।

हरखू यह तो बहुत अच्छा किया तुमन । डूबते हुए को बचाना अपना धर्म है ।

सुखू ( अगोछे में से कुछ नोट निकाल कर पिता के आगे रखने हुए ) लीजिये उन लड़के के पिताजी ने ये एक सौ रुपये दिये हैं ।

हरखू सुखू तूने यह अच्छा काम नहीं किया । क्या किमी को बचाने के बदले में पैसे लिये जाते हैं ?

सुखू मैंने तो नहीं कर दो थी पर उन्होंने जबरदस्ती मेरी जेब में डाल दिये । मैं फिर फेंक थोड़े ही देता ।

हरखू कहा है उनका मकान ?

सुखू थोड़ा दूर है ।

हरखू घन मेरे साथ ।

सुखू चलिए ।

[ इतने में रुपा पानी लेकर आती है । हरखू पानी पीता है । फिर वे प्रस्थान करने लगते हैं । ]

रूपा क्या फिर वह किमी से नड आया है ?

हरखू नहीं ।

रूपा तो वहाँ ले जा रहा है घायल इसे ।

हरखू वहीं नहीं थोड़ा काम करके घान है । इतने मन ।

[ दोनों का प्रस्थान । ]



## पात्र

कालू	एक पढ़ा लिखा चमार नधयुवक
रामली	कालू की जाति की एक लड़की



आज जमाना बदल गया है .. बदलता नहीं तो मैं कानून तक कैसे पहुँचता ( चुप हो जाता है ) ..... ( फिर उठकर ) ( इधर उधर दृष्टिपात करते हुए ) तो क्या अब मेरे जीवन में कुछ शेष नहीं रहा ? • चमार हू तो क्या मुझे जीने का हक नहीं है ? कहा ( जोर से ) से लाऊंगा मैं दो हजार रुपये दण्ड के .. उफ ?

[ इतने में दरवाजे पर खटखट की आवाज आती है । वह शक्ति भाव से दरवाजा खोलता है । एक बाला प्रवेश करती है । ]

कालू ( एक निश्वास छोड़ते हुए ) मेरी राम ! कैसे आई हो ?  
रामली ( लज्जित सी होकर ) हमारे फूटे भाग को बताने के लिए ।

कालू ( उसकी ओर अविश्वास की दृष्टि से देखते हुए ) क्या कहा, क्या बही फँसला रहा ?

रामली हा । तीन दिन और तीन रात तक पचायत हुई और • • •

कालू मैंने तो पहिने ही कहा था कि यहा होना जाना कुछ नहीं ।

रामली पर विरादरी के नियम • —

कालू विरादरी के थोड़े नियम अब डोग हो गए हैं ।

रामली तो अब क्या करें ?

कालू अब ! अब तुम्हारा और मेरा यहा रहना मुश्किल हो गया है । तुम्हारे मा बाप और समुराल वाले मेरे खून क प्यासे हो गए है ।

रामली राम रे राम ! आप भी उ ह मेरे समुराल बाने मानते हैं ? मा कहती है कि जब मैं दो वर्ष की थी तभी मेरी शादी कर दी गई । भला तुम्हो बताओ उस समय मैं क्या जानू ? ( बात बदलते हुए ) हा, आपने आखिर यह पचायत बुलाई ही क्यों ?

कालू • मुझे क्या पता कि ये लोग सरकार के कानून से भी बढ़कर फँसला दे गे ।

रामली : सरकार का क्या कानून है ?

कालू . कानून साफ है । कोई भी जोड़ी हाकिम के सामने जाकर अपना विवाह कर सकती है ।

रामली : फिर क्या 'वैर' चुकाना नहीं पड़ता ?

कालू : वैर किम बात का ? फिर तो 'मेल' हो जाता है । ( मुस्कराता है )

रामली : तो हम भी हाकिम के सामने चलें — सरकार माई बाप है ।

कालू . पचायत ने सारा फँसना क्या सुनाया ?

रामली : सुनाया क्या ( आवेश में आकर ) हमारा तो दिल ही निकाल लिया । जब मैंने फँसना सुना तो मरने-जैमी हो गई ।

कालू : राम ! अब उपाय ही क्या है ?

रामली . उपाय ?

कालू . ( निश्वास छोड़ने हुए ) मुझे क्या पता था कि न्याय के नाम पर मोन का हुक्म सुनाया जायगा ।

रामली . दो हजार रुपये का जुर्माना हमारे लिए तो मोन का हुक्म ही है ।

कालू : हमारे पास दो सौ रुपये का भी तो माल नहीं है ।

रामली : मेरी मा जिसने मुझे दूध पिलाया अब मुझसे बात करने में भी पाप समझती है । जब से पचायत बैठी है मुझे धरती सुलाया जाता है, रोटी हाथ में दी जाती है जैसे मैंने कोई मिनख मार दिया है ।

कालू : ( मुस्करा कर ) क्या अब भी मिनख मारना बाकी रह गया है ? मुझे नहीं मारा ?

[ दोनों जोर में हँसने हैं व एक दूसरे के समीप हो जाते हैं । ]

कालू : ( पुनः बात को आरम्भ करने हुए ) अच्छा बता तो जरा पंच कोन चीज थे ?

रामली . मोन व छोड़ी गल्ला, रायत, गुणपत, होठना व ओखला ।

मरना...मरना ही एक उपाय है। अब एक बार मेरी धोर देख लो। भाज का मिलन.....( रामनी का हाथ पकड़ कर ) एक बार मरना तो है ही फिर इसमें सोच किम बात का ?

[ कोलाहल निवृत्त सुनाई देने लगता है । ]

रामली : ( भयभीत होकर ) अरे ! यह तो .....

कालू - ( हड़बड़ा कर ) ऐ .....ऐ .....भीड़ तो पास ही आ गयी है । अ.....ब.....

रामली ( इधर उधर देखकर ) ऐ .....ऐ .....

[ इतने में भीड़ पास आ पहुँचती है । कालू लाठी कूटता है । कुछ ही क्षणों में भोंपड़ी भाग की लपटों में स्वाहा होती-सी दिखाई पड़ती है । ]

[ पटाक्षेप ]

• •

पहले कहते तो...

• •

- बद्री चौबीस घण्टे बाद तो माप का काटा हुआ व्यक्ति सतरे से बाहर हो जाता है । जिस प्रकार चौदह घण्ट निकल गए उमी प्रकार दस घण्ट और निकल आयेगे ।
- केदार ठीक है पर तु मेरे लिए तो एक एक क्षण निकलना भी कठिन हो रहा है । [ घामू बहाता है । ]
- बद्री ( उमके घामू पोछते हुए ) घर बच्चो की तरह क्यों रो रहे हो ? देखो तुम्हारे पास के पलंग पर लटा हुआ बारह बप का बच्चा भी नहीं रोता । फिर तुम्हारे शरीर में तो जहर के लक्षण भी नजर नहीं आत ।
- केदार कैसे ?
- बद्री डाक्टर साहब न जिस समय तुम्हारे बायें हाथ पर द्रव्य वशन लगाया था तो कहा था कि यदि जहर का प्रयोग होगा तो कुछ समय बाद दाहिने हाथ पर जहरी फफोला हा जायेगा ।
- केदार ( कुछ आश्वस्त होकर ) भइया, मेरी एक बिनती है सुनोगे ?
- बद्री कहो, क्या कहना चाहते हो ?
- केदार मैं चाहता हू कि मरने के बाद मेरी मिट्टी खराब न की जाय, मेरी लाश का चीर फाट न किया जाय । ( रोने लगता है )
- बद्री ( धुप रहने का इशारा करते हुए ) कंगी बातें करते हो मस्पतान पीडा दूर करने के लिए है मारने के लिए नहीं ।
- केदार आपको क्या पता । यमराज तो जिन्दो को मारता है, पर ये डाक्टर लीला मरे हुएो को भी फिर मारते हैं ।
- बद्री पर यह कैसे ?

केशर : जीवित रोगी के घरार की तो चीर-फाड़ करने ही है,  
मरे हुए को भी ये नहीं छोड़ते ।

बन्नी . कौमी बानें करने हो ? धैर्य रखो, भगवान् सब ठीक  
करेंगे, राम राम जपों ।

केशर : उफ, मरा ।

बन्नी : पर केशर क्या तुमने साप को देखा था ?

केशर : हा, जल में पानी भर रहा था ...उफ ...मटवी  
में कड़ा में था गया ? वह तो मेरा काल था, बाना  
बान्दर ।

बन्नी : पर पडोसी तो कह रहे थे कि तुम उस साप को दो दिन  
पहन पकड़ कर लाए थे और उसमें खेन खेलने थे ।  
खेनने लग्य ही उगने तुम्हें काटा है ।

केशर . ( बीच में हो कराहने हुए ) हाय राम !

बन्नी . देखो केशर ! सपनों से खेल नहीं खेलना चाहिए—माप  
का कोई रिनेदार नहीं होता —उनका विश्वास नहीं  
करना चाहिए दुष्ट व्यक्ति और साप में कोई भेद  
नहीं होता ।

केशर नहीं भाई, मैं आजकल माप पकड़ता ही नहीं हू पडोसी  
तो मुझ पर लगते हैं ।

बन्नी : प्रच्छा यह तो ठीक है पर केशर मेरी एक बात  
मानोगे ?

केशर : हा, क्यों नहीं, आप मेरे बड़े भाई हैं—पिता की जगह  
हैं । आप जो कहेंगे वही करूंगा । परन्तु मैं जिन्दा नहीं  
रह सकूंगा । ( आँखों में फिर आगू बहाता है )

बन्नी : आज के लोग लुदा हो रहे हैं जिनके घर में भुम  
छोड़ देत थे, जिन्हें बेमों के लिये तुम तग करते थे

केशर . ( बेदना में ) मर है भैया । मर



- मुनीम** शर्म नहीं आती ऐसे लोगों को !
- सेठ** पर मैंने भी ठीक ही कहा । लोगों की बातों का तो आजकल विश्वास ही नहीं करना चाहिए । जब मुक्तामल जीवित था तब करोड़ोंमल जहा भी मिलते तो उसके रोने रोते ।
- मुनीम** ठीक फरमा रहे हैं आप । जब मिलते उसके ही रोने रोते । कभी कहते चोर है कभी कहते जुमा खेलता है, कभी कहते कि ऐसे नालायक लडके का तो मर जाना ही अच्छा है ।
- सेठ** और उसके मरने के बाद अब दिखावटी शोक दिखावाते हैं । वसन्त ने सच्ची बात कह दी तो बुरा मान गए । अपालभ कह उठाया ।
- मुनीम** यह नहीं सोचने कि उसके मरने से पुलिस कचहरी के चक्कर लगाने से तो छुटकारा मिल गया । नहीं तो ऐसे कुपुत्र के कारण वकीलों के घर चक्कर लगाते-लगाते हैरान हो जाते ।
- सेठ** इतना ही क्यों, क्या कभी उन्हें नहीं फंसा देता ?  
[ इतने में इत्र फुलल की पेटो बगल में दबाये गंधी पोपट-लाल का प्रवेश । ]
- गन्धी** ( प्रवेश करके ) जय श्री कृष्ण सेटजी ।
- सेठ** जय श्री कृष्ण । आइये, कहा से आए हैं ?
- गन्धी** आया तो कन्नौज से हूँ । आपका नाम सुनकर बहुत बढ़िया इत्र फुलल लाया हूँ । सोचा कुछ बिक्री हो जायेगी ।
- सेठ** ( धड़ी देखकर ) भरे तो सवा बारह बज रहे हैं ? ( गन्धी को लक्ष्य कर ) थोड़ी देर ठहरिये, मैं अभी आता हूँ ।  
[ घर में चला जाता है । इसी समय घर में से वसन्तमल आता है । ]

वसन्तमल : ( प्रवेश करके इधर-उधर दृष्टिपात करता है, फिर गांधी से ) आप इन बेचने हैं ?

गन्धी : जी ।

वसन्तमल : तो कोई अच्छा-सा दिखलाइये । अच्छा होगा तो ले लेंगे ।

गन्धी : ( फवा बनाकर देते हुए ) देखिये यह गुलाब की रुह है । सबसे बढ़िया है ।

वसन्तमल : ( हाथ में लेकर मुह में डाल कर चूमने लगता है, फिर एक क्षण में ही फवा फेंक कर धू धू करते हुए ) गान्धी जी, यह क्या इत्र है ? मेरा तो मुंह खराब करा दिया आपने, कौ-मी हो रही है ।

गन्धी : ( हड़बड़ाकर अपनी पेटो बगल में दबाते हुए ) अच्छा तो बढ़िया इत्र लेकर उपस्थित होऊंगा ।

[ गन्धी चमने का उपक्रम करता है । वसन्त घर में खला जाता है । उसी समय सेठ किसी आवश्यक कार्यान्वयन दीवान-खाने में जाता है । ]

सेठ : ( गन्धी को हड़बड़ा कर जाते हुए देखकर ) क्यों गान्धीजी इतने शीघ्र कैसे चल दिये ? हमारे तायक कोई बढ़िया इत्र हो तो दिखलाइये ।

गन्धी : ( घँटकर पेटो खोलता है । फिर फवा बनाकर देते हुए ) सीजिये, यह गुलाब की बढ़िया से बढ़िया रुह है । इसका फवा बनाकर कुंवर साहब को दिया था ।

सेठ : उसे पसन्द नहीं आया होगा । यह तो अपनी-अपनी पसन्द है । मुझे पसन्द आयेगा तो कुछ ले लूंगा ।

गन्धी : इतने पसन्द-नापसन्द जैसी तो कोई बात नहीं है । इनसे बढ़िया रुह तो कहीं मिल ही नहीं सकती । इनसे तो फवे को चूमने लगे इसलिए.....

सेठ : ( आश्चर्य से ) क्या कहा ? ...



